

Giacomo Puccini
Turandot

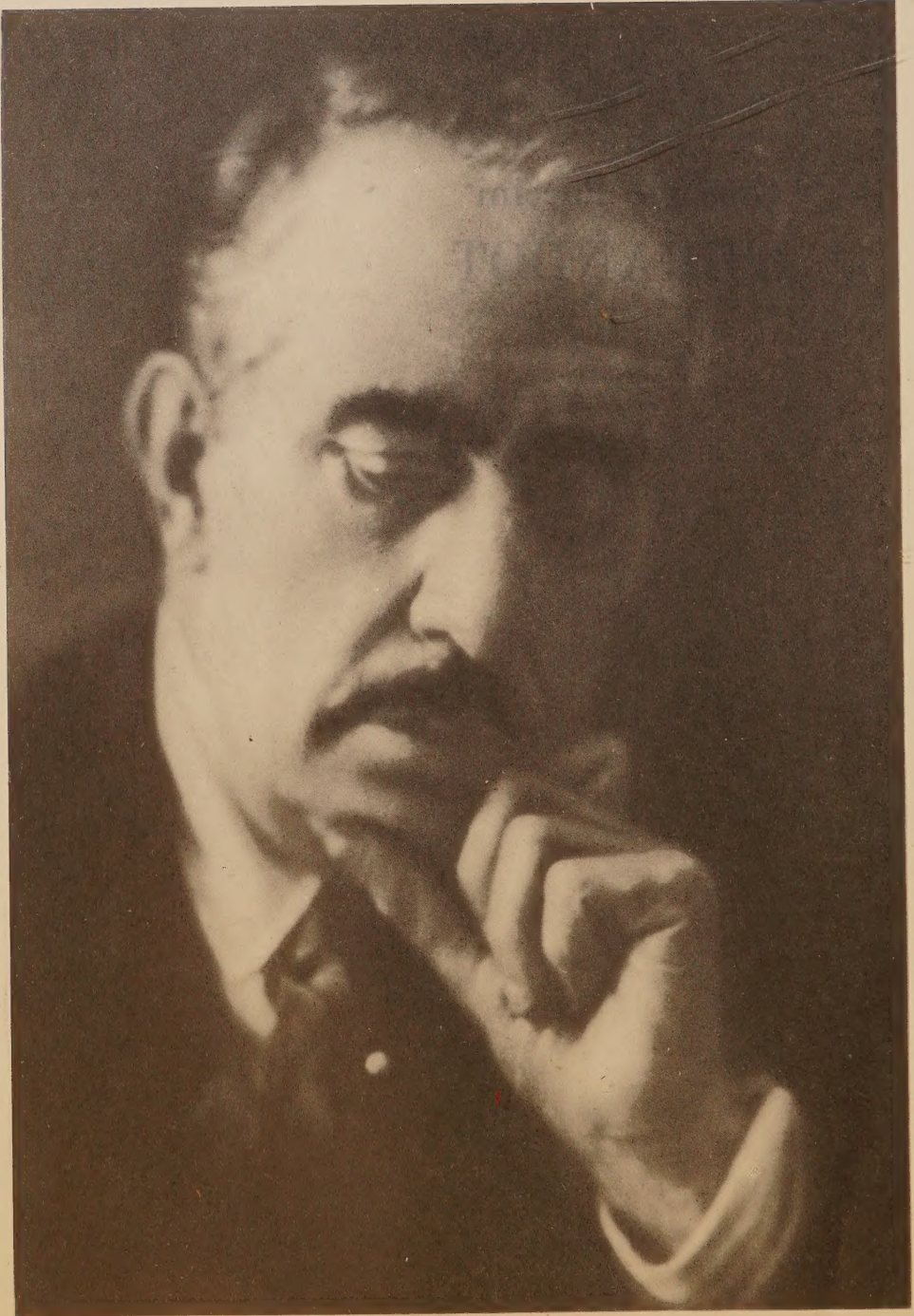
RICORDI
OPERA FULL SCORE SERIES

G. RICORDI & C. S.p.A. - MILANO

Giacomo Puccini
TURANDOT

colonna 7 di spazio in pagina 7

RICORDI



Puccini al tempo di Turandot

GIACOMO PUCCINI

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri

Libretto di G. ADAMI e R. SIMONI

L'ultimo duetto e il finale dell'opera sono stati completati
da FRANCO ALFANO

Prima rappresentazione:

Milano, Teatro alla Scala, 25 Aprile 1926

PARTITURA

(nuova edizione riveduta e corretta)

RICORDI

P.R. 117 / TURANDOT

RICORDI

PERSONAGGI

Soprano LA PRINCIPESSA TURANDOT

Tenore L'IMPERATORE ALTOUM

Basso TIMUR, re barbaro spodestato

Tenore IL PRINCIPE IGNOTO (CALAF) suo figlio

Soprano LIÙ, giovine schiava

Baritono PING, gran cancelliere

Tenore PANG, gran provveditore

Tenore PONG, gran cuciniere

Baritono UN MANDARINO

IL PRINCIPINO DI PERSIA

IL CARNEFICE

Le guardie imperiali, i servi del boia,
i ragazzi, i sacerdoti, i mandarini, i dignitari,
gli otto sapienti, le ancelle di Turandot,
i soldati, i portabandiere, i musici,
le ombre dei morti, la folla.

A Pekino, al tempo delle favole

ORCHESTRA

Ottavino o III flauto [Ott.]

2 Flauti [Fl.]

2 Oboi [Ob.]

Corno Inglese [C. i.]

2 Clarinetti in Si \flat [Cl.]

Clarinetto Basso in Si \flat [Cl. B.]

2 Fagotti [Fg.]

Controfagotto [C. Fg.]

4 Corni in Fa [Cr.]

3 Trombe in Fa [Trb.]

3 Tromboni [Trbn.]

Trombone Contrabbasso [Trbn. Cb.]

Timpani [Tp.]

Triangolo [Trg.]

Tamburo [Tmb.]

Gran Cassa [G. C.]

Piatti [P.]

Tam Tam [T. T.]

Gongs Cinesi [G. Ch.]

Glockenspiel [Gsp.]

Xilofono [Xf.]

Xilofono Basso [Xf. B.]

Campane tubolari [Cmp. t.]

Celeste [Cel.]

2 Arpe [A.]

Organo [Org.]

2 Saxofoni Contralti in Mi \flat [Sxf. C.]

6 Trombe in Si \flat [Trb.]

3 Tromboni [Trbn.]

Trombone Basso [Trbn. B.]

Tamburo di legno [Tmb. l.]

Gong Grave opp. Tam Tam

sulla scena

Violini I

Violini II [Vni]

Viole [Vle]

Violoncelli [Vc.]

Contrabbasso [Cb.]

INDICE

<i>Pag.</i>	1	ATTO PRIMO
	143	ATTO SECONDO - Quadro primo
	212	Quadro secondo
	313	ATTO TERZO - Quadro primo
	450	Quadro secondo

TURANDOT

ATTO PRIMO

Giacomo PUCCINI

Andante sostenuto $\text{♩} = 40$ **Mosso** **I. Tempo**

Ottavino (III. Flauto)

2 Flauti

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in Sib

Clarinetto Basso in Sib

2 Fagotti

Controfagotto

4 Corni in Fa

3 Trombe in Fa

3 Tromboni

Trombone Contrabbasso

Timpani

Triangolo-Tamburo

G. Cassa e Piatti-Tam Tam

Glockenspiel

Xilofon-Xilofon Basso

Gong Chinesi

Campane tubolari

Celeste-Arpe

Ottoni e Saxofoni Contralti (sulla scena)

LIÙ

EL PRINCIPE CALAF

TIMUR-MANDARINO

PING

PONG-PANG

CORO Maschere

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Andante sostenuto $\text{♩} = 40$ **Mosso** **I. Tempo**

G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

Tutti i diritti riservati.-Tous droits réservés. All rights reserved.

PRINTED IN ITALY

Copyright MCMXXVI, by G. RICORDI & C. s.p.a.-Milano

P. R. 117

ANNO MCMLVIII
IMPRIMÉ EN ITALIE

RISTAMPA 1980

Ob. *a2*

C.i.

Cl. *a2*

in Sib *fff* *tenute*

Cl.B. *fff*

in Sib

Fg. *fff* *tenute*

C. Fg.

in Fa *a2*

Cr. *a2* *tenute*

in Fa

Trb. *secco*

in Fa *fff* *con Sordina*

Trbn. *tenute*

fff

Tp.

Xf.

p *cresc.*

VELARIO

Le mura della Città Imperiale chiudono quasi tutta la scena in semicerchio. Sugli spalti sono infissi i pali che reggono i teschi dei giustiziati. A sinistra e nel fondo, s'aprono nelle mura tre gigantesche porte. Siamo nell'ora più sfelgorante del tramonto. Il piazzale è pieno di una pittoresca folla cinese.

Vni *fff* *secco* *Pizz.*

Vle *fff* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

1

Ott.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

T.-T.

Xf.

G. Ch.

A.

p

I. (b)

p

p

p

p

I. (con Sord)

secco

p

p

I.

p secco

mf

mf

mf

mf

MANDARINO

sostenendo

Popolodi Pe - ki - no!

La leg-ge è

1

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

I. solo

gli altri

p

Pizz. div.

Ott.

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

G. C.

T. T.

A.

MAN.

questa: Turandot la pu - ra spo - sa sa - rà di chi, di sangue

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

A.

MAN.

re_gio,spieghi itree_nig_mich'ella propo_rà. Machi affron_ta il cimen.to e vin.to re_sta,porge alla'

Vni

Vle

Ve.

Cb.

2

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Cl. in Sib *1.*

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa *1. secco*

Cr. *p*

in Fa

Trb. *1. (con Sordina)*

in Fa *senza Sordina*

Trbn.

Trbn. Cb.

G. C.

T. T.

A.

MAN.

scu - re - la super - ba te - sta! *dim.* Il prin - ci po di

Soprani *suono medio* *mf* *dim.* *suono basso*

Tenori *suono medio* *mf* *suono basso*

Bassi *suono medio* *mf* *suono basso*

Ah! Ah!

Ah! Ah!

LA FOLLA

Vni *Arco* *mf* *dim.*

Vle *mf* *Pizz.* *dim.*

Ve. *mf* *Pizz.* *dim.*

Cb. *tutti div.* *Arco* *mf* *Pizz.* *dim.*

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.

III.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn Cb.

MAN.

Per - sia av - ver - sa eb - be for - tu - na: al - sor - ger del - la lu - na, per man - del bo - ja

al Ponticello
div.

Vni

al Ponticello
div.

Vle

div.
a 4

Vc.

Arco

Cb.

Arco

uniti

pp

I.

p

mf

dolcemente

pp

3

uniti pos. nat.

uniti mf pos. nat.

uniti

3 Allegro

♩ = 112

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *a2 ff*

Ci. *ff*

Cl. in Sib *a2 ff*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *a2*

C. Fg. *ff*

in Fa *senza Sord. a2*

Cr. in Fa *senza Sord. a2*

Trb. in Fa *senza Sord. I. ff*

Trbn. *I. II. f*

Trbn. Cb. *f*

G. C. *mf*

T. T. *mf*

MAN. *(Il Mandarino si ritira e la folla rompe la sua immobilità con crescente tumulto.)*

Sop. *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

Muo-ja! Si, muo-ja! Noi vogliamo il car-ne-fi-ce! Presto, pre-sto! Muo-ja,

3 Allegro

♩ = 112

Vni *ff*

Vle *unite ff*

Vc. *ff*

Cb. *div. ff*

uniti

Ott. *ff*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa *ff* II.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

ff

I. II. a2

a2

a2

a3

a3

muo-ja, alsup-pli-zio, muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Senon ap-pa-ri, noi ti sveglie.

muo-ja, alsup-pli-zio, muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Senon ap-pa-ri, noi ti sveglie.

Muo-ja! Muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Senon ap-pa-ri, noi ti sveglie.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.e P.

P. ff

G.C. *f*

(si slanciano verso la reggia)

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - gia!

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - gia!

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - gia!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

4 **Largo sostenuto** ♩ = 58

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ca. *ff*

Cl. in Sib *a2 ff*

Cl.B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C.Fg. *ff*

in Fa *a2 ff*

Cr. in Fa *a2 ff*

in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn.Cb. *ff*

Tp. *ff*

Tmb. *ff*

G.C. *ff*

Sop. I. *(Confuso vocare di gente impaurita. Urla. Proteste. Invocazioni)*

Sop. II. Oh, cru.de - li! Pelcielo, fer - mi!

Ten. Oh, cru.de - li! O madre mi - a!

Bassi Oh, cru.de - li! Pelcielo, fer - mi!

LA F O L L A

GUARDIE *(respingono la folla. Nell'urto molti cadono)* Pelcie_lo,fer.mi!

Indietro,ca_ni! Indietro,ca_ni! Indietro,ca_ni!

4 **Largo sostenuto** ♩ = 58

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

affrett:.....rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

in Fa
Trb.

in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G. C.

LIÙ

(disperatamente)

Il mio vecchio è ca - du - to!

Ah! I miei bimbi!

Umadre mia!

Non fateci

Crude.li! O madre mia!

Crude - li!

Crude - li!

Siate umani!

Crude.li! Per il cielo, fermi!

Crude.li!

Siate una.ni!

Fermi!

Fer.mi!

Pel cielo, fermi!

Cru - deli!

Indietro, ca.ni!

Indietro.ca.ni!

affrett:.....rall:.....

Vni

Vle

Vo.

Cb.

div.

a tempo

rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

Cl.
in Si \flat

Cl.B.
in Si \flat

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

Tmb.

G.C.

(girando intorno lo sguardo e supplicando)

LIÙ

Sop. I.

Sop. II.

Chi m'aiu - ta, chi m'aiu - ta a sorreggerlo? il mio vecchio è cadu - to... Pie - tà, pie - male!

I solo a tempo

portando

rall:.....

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

gli altri

mf

p

dim.

mf

uniti

5

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Tp.

A.

LIÙ

IL PRINCIPE *(Accorre. Riconosce il padre suo. Ha un grido.)*

LA FOLLA Sop.

GUARDIE

Pa.dre! Mio pa.dre!.. O pa-dre, si, ti ri-tro-vo! Guardami!

Cru.de-li!

In-die-tro!

5 tutti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf espress.

mf

p

poco affrett. rall.

Fl.

Ob.

Ci.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trbn.

Tp.

A.

LIÙ

Mio si.gno - re!

IL PR.

Sop. Le II. Non è so.gno!.. Pa.dre! A - scoltami! Pa.dre! Son i - o!..

LA FOLLA

Contr. Perchè ci bat.te - te? ahimè! Pietà!

Perchè ci bat.te - te? ahimè! Pietà!

poco affrett. rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

a tempo *rall:.....*

Fl. *mf* *I.*

Ob. *mf* *I.* *p espressivo*

C.i.

Cl. in Sib *mf* *I.* *p*

Cl.B. in Sib *mf* *p*

Fg. *a 2* *mf*

in Fa *mf*

Cr. in Fa

IL PR.

E be.ne.det.to sia... E be.ne.det.to sia il do.lor. per questa gio.ja che ci dona un Dio pie.

a tempo *rall:.....*

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *uniti* *mf* *p*

[6] a tempo

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

in Fa con Sordina *pp*

Cr. con Sordina *pp*

in Fa *pp*

A. *pp*

(Il coro si agita mormorando a bassa voce - le guardie reprimono e spingono indietro e in disparte il popolo.)

IL PR. *(con terrore)*

to - so! Ta - ci! Chi usarpò la tua co-ro - name

TIMUR

O mio fi - glio! tu! vi - vo?!

[6] a tempo

dolcissimo

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

div. unite

poco affrett. rall.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

I. pp

I. pp

pp

IL PR.

cerca e te per se.gue! Non c'è a. si - lo per noi, padre, nel mondo!

TIM.

f

T'ho cer - ca. to! mio fi-glio, e t'ho credu. to

poco affrett. rall.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

div.

Fl. *rall.....*

Ob. *a 2*

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa I.

Trbn. III.

Trbn. Cb. *pp*

Tp. *p* *f* *p*

IL PR. *T'ho pianto, padre... e bacio queste ma-ni sante!*

TIM. *mor-to!* *O figlio ri-tro-*

Vni *rall.....*

Vle

Vc. *f uniti*

Cb.

LA FOLLA

Orchestra

Ott. *a tempo*

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib.

Fg.

in Fa senza Sordina

Cr. in Fa senza Sordina

Trb. in Fa I. II.

Trbn.

Tp.

Xf.

Vocal Soloists

TIM.

Sopr.

Ten.

Bassi

va-to! Per-

Ecco i ser_vì del bo_ja! Muo_ja! Muo_ja! Muo_ja! Muo_ja!

String Quartet

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

meno sf

meno sf

meno sf

unìti

Andante mosso ♩ = 76

Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
Trbn.
Tmb. f.
G. C.
TIM.

pp sempre
pp sempre

(Dodici servi del boja escono a due a due - a distanza le coppie)

du - ta la bat.ta.glia, vec.chio Re sen.za regno e fug-gen - te, u - na vo - ce sen.ti che mi di -

Andante mosso ♩ = 76

Vle
Vc.
Cb.

p ma sensibile
pp
div.
uniti
Pizz.

Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb.
in Fa
Trbn.
Tmb. f.
G. C.

pp
pp
pp
con Sordina
con Sordina
pp
pp

IL PRINCIPE

TIM.

Sia be.ne-det - ta!

- ce - va: Vien con me, sa-rò tua gui.da... E-ra Liù! Ed

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp
pp
pp
pp
uniti
Arco

poco rall:

Fl. *I. p*

Ob. *espress. p*

Cl. in Sib *I. p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *I. (con Sord.) p*

in Fa *(con Sord.) p*

Cr. in Fa *(con Sord.) p*

Tmb. f.

G. C.

A. *p*

IL PR. *Liù... chi*

TIM. *io cade_vaafràn - to e m'asciugava il pianto, mendi.ca - vaper me!*

poco rall:

Vni *pp* *p espress.*

Vle *pp* *p espress.*

Vc. *Pizz. Arco*

Cb. *Pizz. Arco*

8 a tempo ♩ = 69

Ott. *pp*

Ob. *I. pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

in Fa *pp*

Cr. in Fa *pp*

Tp. *pp*

Cel. *p*

A. *mf*

LIU (umilmente)

Nulla so no... u-na schiava, mio signo-re...

IL PR.

sei? E per che tanta angoscia hai di-vi-so?

Sopr. (interno) *3*

Gira la co-te!

Ten. (interno) *3* (un gruppo, entrando) *3*

Gira la co-te! Gira la

8 a tempo ♩ = 69

Vni

Vle *I. sola*

Vc. *I. solo*

Cb. *I. solo*

rall. col canto

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Trb. in Fa

Tp.

Cel.

A.

I.

p

con Sordina

ppp

p

(Entra un gruppo dei servi del boja preceduto dai portatori della cole per avvolgere la grande scimilavva del boja.)

LIÙ

Perchè un di... nella reg - gia, mi haisor - ri -

(un gruppo, entrando)

Gira la co - te!

co - te!

ppp

rall. col canto div.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

div.

9 Allegro $\text{♩} = 132$

Fl.

in Fa
Cr.
in Fa

senza Sordina
p *poco cresc.* *cresc.*

Trb.
in Fa

Tp.

p *poco cresc.* *cresc.*

Cel.

LIU

-so.

Sopr.

Ten.

Bassi

Gi-ra la co - te, gi - ra,

9 Allegro $\text{♩} = 132$

Vni

uniti *staccato* *p* *cresc.*

Vle

tutte *pp* *poco cresc.* *p* *cresc.*

Vc.

tutti *pp* *p* *cresc.*

Cb.

tutti *p* *cresc.*

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

G. Ch.

senza Sordina

III.

(con Sordina)

(in orchestra)

Gi-ra la co-te, gi-ra, gi-ra! Gi-ra! Gi-ra! Gi-ra!

gi-ra, gi-ra la co-te, gi-ra, gi-ra! Gi-ra! Gi-ra! Gi-ra!

Gi-ra la co-te, gi-ra, gi-ra! Gi-ra! Gi-ra! Gi-ra!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

Trg.
Tmb.

G.Ch.

Cel.

A.

2 Trb.
in Do

2 Trbn.

sulla scena
I.
con Sord. *p staccato*
sulla scena
con Sord. *p staccato*

I servi del boja
12 Bassi (*selvaggio*)
Ungi, ar-ro-ta, che la lama guizzi, spriz-zi _____ fuoco e san-gue! _____ Il la-vo-ro mai non

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.
pp
Pizz.
Pizz.
pp
Pizz.
pp
Pizz.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Trb. in Fa (con Sordina) *p*

Trp. *p*

Trg. Tmb. *p*

Gsp. *p*

Xf. *p*

Xf. B. *p*

Cel. *p*

A. *p*

Trb. in Do *p*

Trbn. *p*

LA FOLLA

Sopr. *p* *mf*

Ten. *p* *mf*

Bassi *p* *mf*

langu.e, mainon lan.gue _____ dove re.gna, _____ do.ve regna Turan.dot!

Mainon lan.gue _____ do.ve

Mainon lan.gue _____ do.ve

Mainon lan.gue _____ do.ve

Vni *p* *mf*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

uniti

div.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Tp.

Trg.
Tmb.

Gsp.

Xf.

Xf. B.

G. Ch.

Cel.

A.

Trb.
in Do

Trbn.

Ungi! Ar-ro - ta! Fuoco e san-gue!

regna Tu-ran-dot! Dol - cia-man - ti, a-van - ti, a-

regna Tu-ran-dot! Fuoco e san-gue!

regna Tu-ran-dot! Fuoco e san-gue!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *a 2*
ff molto marcato

C.i.
ff molto marcato

Cl.
in Sib *a 2*
ff molto marcato

Cl. B.
in Sib *ff molto marcato*

Fg. *a 2*
f selvaggio

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa *padiglione in alto*
ff molto marcato

Trb.
in Fa

Trbn. I. II.
f

Tp. *ff selvaggio*

G. Ch.

-vanti!

O dol - ci a - man - ti, a - van - ti, avan - ti!

O dol - ci a - man - ti, a - van - ti, avan - ti!

Vni *f marcato*

Vle *f marcato*

Vc. *f marcato*

Cb. *f marcato*
f selvaggio

.....tempo (Molto)

Ott. *f staccato*

Fl. *a 2*

Ob. *f staccato*

C. i. *f staccato*

Cl. in Sib *f staccato*

Cl. B. in Sib *f*

Fg. *f*

C. Fg. *f*

in Fa. Cr. in Fa.

Tp.

I servi del boja
12 Bassi

p

f

Sostenuto

Sopr. I.

Co - gli un - ci - nie coi col - tel - li!

Sopr. II.

Dol - ci a - man - ti!

Ten.

A - van - ti, a - van - ti!

Noi siam

Bassi

Noi siam

.....tempo (Molto)

Vni *Pizz. f*

Vle *Pizz. f*

Vc. *Pizz. f*

Cb. *Pizz. f*

Sostenuto

Arco

Arco

Arco

Arco

tornando... a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

Tp.

I. con Sordina

A -

Dol - ci a -

pron - tia ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

pron - tia ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

tornando... a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

12 Sostenuto ♩ = 116

Ott.

Fl. a 2 marcato p

Ob. a 2 p

C.i. p

Cl. in Sib f p

Cl.B. in Sib f p

Fg. f p

C.Fg. f p

in Fa a 2 mf p
Cr. in Fa mf p

Trb. senza Sord. mf p
in Fa mf p

Trbn. f p

Tp. f p

G.Ch. f p

I servi del boja

12 Bassi

Sia - mo pron - ti a ri - ca - mar!_____

-van - ti, dol - cia - man - ti!

Chi: quel gong - per - cuo - te -

-man - ti, avan - ti, a - van - ti!

Chi quel gong per - cuo - te -

Chi quel gong per - cuo - te.

Dol - ci aman - ti, a - van - ti, a - van - ti!

Chi quel gong per - cuo - te.

[illegible]

I. Tempo 132

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

Trg.

P.

Gsp.

Xf.

G. Ch.

Cel.

2 Trb.
in Do

2 Trbn.

sulla scena

con Sord. a 2

sulla scena

con Sord.

mf

Appa-ri-re la ve-drà, bianca al pa-ri della gia-da, fredda
 -rà appa-ri-re la ve-drà, fredda
 -rà appa-ri-re la ve-drà, fredda
 -rà appa-ri-re la ve-drà, fredda
 -rà appa-ri-re la ve-drà, appa-ri-re la ve-drà, bianca al pa-ri della gia-da,

I. Tempo. ♩ = 132

Pizz.

Vni

p Pizz.

Vle

p Pizz.

Vc.

p Pizz.

Cb.

Fl. *cresc.* *a2*

Ob. *I.* *a2*

Ci. *p*

Cl. in Sib *a2*

Cl. B. in Sib *p* *(h)*

Fg. *a2*

in Fa *p* *a2* *I.*

Cr. in Fa *a2*

Trb. in Fa *I.* *R*

Tp. *a2*

Trg.

G.C. e P. *P.* *G.C.*

Gsp.

Xf.

Cel.

Trb. in Do *a2*

Trbn. *a2*

co - me quella spa - da è la bel - la Turandot!

co - me quella spa - da è la bel - la Turandot! Dolci a -

co - me quella spa - da è la bel - la Turandot! Dolci a -

co - me quella spa - da è la bel - la Turandot!

è la bel - la Turandot!

Vni *div.* *cresc.* *Arco* *Pizz. uniti*

Vle *div.* *Arco* *Pizz. uniti*

Vc. *div.* *Arco* *Pizz.*

Cb. *unite*

13 Sostenuto $\text{♩} = 104$

Ott. *mf*

Fl. *a 2*

Ob. *I.* *mf* *a 2*

C. i. *mf* *p*

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib *a 2*

Fg. *I.* *a 2*

in Fa *I.*

Cr. in Fa *a 2*

Trb. in Fa *I.* senza Sord

Tp. *a 2*

Trg. *p*

P. *p*

Gsp. *mf*

Xf. *mf*

G. Ch. *mf*

A. *f*

Trb. in Do *a 2* *f*

Trbn. *f*

Avanti, a van - ti!

man - ti, avanti, a van - ti! Quan - do ran - gola il gong gongolail

man - ti, avanti, a van - ti! Quan - do ran - gola il gong gongolail

Quan - do ran - gola il gong gongolail

13 Sostenuto $\text{♩} = 104$

Vni *Arco* *div.* *uniti* *3* *3*

Vle *Arco* *div.* *unite* *3* *3*

Ve. *Arco* *3* *3*

Cb. *Arco* *3* *3*

tornando

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Tmb.

G. C.

G. Ch.

3 Trb.
in Do

3 Trbn.

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten.

Bassi I.

Bassi II.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Quant - do ran - go - la il gong gon - gola il bo - ja!

bo - ja!

Va - no è l'a. mor:

bo - ja!

Va - no è l'a. mor:

bo - ja! Va. no è l'a - mo - re se non c'è for - tu - na:

Va. no è l'a - mo - re se non c'è for - tu - na:

Va. no è l'a - mo - re se non c'è for - tu - na:

selvaggio

tornando

38 *a tempo* *sostenuto*

Ott. *f* *a 2*

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f* *a 2*

C. i. *f*

Cl. in Si \flat *a 2* *f*

Cl. B. in Si \flat *f*

Fg. *a 2* *mf*

C. Fg. *ff*

in Fa *f* *a 2* *ff*

Cr. *f* *a 2*

in Fa *f* *a 2*

Trb. in Fa *mf*

Trbn. *f*

TrbnCb. *f*

Tp. *mf*

Tmb. *f*

G. C. *f*

Gsp. *f*

Xf. *f*

Xf. B. *f*

Cel. *f*

A. *ff*

Trb. in Do *a 3*

Trbn. *a 3* *f*

Un - gi, ar - ro - ta! la mor - te è u - na! Quan - do

glie - nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Gli e -

la mor - te è u - na! Un - gi, ar - ro - ta! Gli e -

Glie -

Glie -

Glie -

a tempo gi - ra, gi - ra, un - gi, ar - ro - ta! Gli e -

sostenuto

Vni *divisi* *uniti* *secche* *uniti*

Vle *divisi* *secche* *uniti*

Vc. *div.* *uniti*

Cb. *div.* *uniti*

sempre ff *Pizz.* *Arco*

tornando a Tempo ³⁹

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si^b

Cl. B. in Si^b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

TrbnCb.

Tp.

Tmb.

G. C.

Gsp.

Cel.

Trb. in Do

Trbn.

ran - go - la il gong gon-go-la il bo - ja!

nig - mi so - no tre, la mor-te è u - na! Glie-

nig - mi so - no tre, la mor-te è u - na! Si, glie-

nig - mi so - no tre, la mor-te è u - na!

nig - mi so - no tre, la mor-te è u - na!

nig - mi so - no tre, la mor-te è u - na!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

tornando a Tempo

div.

sempre ff

P. R. 117

p crescendo

sempre

più

41

Ott. *p*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i. *p*

Cl. *a 2*

Cl. B. *p*

Fig. *a 2*

C. Fig. *p*

in Fa *p*

Cr. *p*

in Fa *p*

Trb. *p*

in Fa *p*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Trg. *p*

G. C. *pp*

Gsp. *p*

Xf. *p*

Xf. B. *p*

G. Ch. *p*

Cel. *p*

Trb. *p*

in Do *p*

Trbn. *p*

Ungi, ar. ro-ta, che la la-ma guizzi, sprizzi fuoco e sangue, ungi, ar-ro-ta, ungi, ar.

-rà? Un-gi, ar-ro-ta, san-gue!

-rà? Un-gi, ar-ro-ta, san-gue!

Ungi, ar-ro-ta, che la la-ma guizzi, sprizzi fuoco e sangue, ungi, ar-ro-ta, ungi, ar.

p crescendo

sempre

più

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl. ^{a 2}

Ob. ^{a 2}

C.i.

Cl. ^{a 2}
in Sib

Cl.B. ^{a 2}
in Sib

Fg. ^{a 2}

C. Fg.

in Fa ^{I.}

Cr. ^{a 2}

in Fa ^{a 2}

Trb. ^{I. II.}
in Fa

Trbn.

Tp.

Trg.

G.C.

Gsp.

Xf.

Xf.B.

Trb. ^{a 3}
in Do

Trbn. ^{a 3}

ro - ta! Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re.gna Turan.

san - gue! Ungi, ar - ro - ta! San - gue do - ve re.gna Turan.

san - gue! Ungi, ar - ro - ta! San - gue do - ve re.gna Turan.

ro - ta! Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re.gna Turan.

Vni

Flte

Vc.

Cb.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), Trumpet in F (Trb. in Fa), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tp.). The music is in 2/4 time and features a variety of dynamic markings, including *crescendo*, *a 2*, and *senza Sordina*. The score is written in a single system, with each instrument part on its own staff. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The page is numbered 11 in the bottom right corner.

...dot! do-ve regna Tu-ran-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve reg-na Tu-ran-dot!

Violini (Vni)

Viola (Vle)

Violoncello (Vc.)

Contrabbasso (Cb.)

cresc. sempre

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

G.Ch.

Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Si \flat
Cl. B. in Si \flat
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr. in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Trbn. Ch.
Tp.
Tmb.
G. C. e P.
Xf.
Xf. B.
G. Ch.
Trb. in Do
Trbn.

re - gna Tu - ran - dot! Morte! morte! morte! morte! do.ve
re - gna Tu - ran - dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah! do.ve
re - gna Tu - ran - dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah! do.ve
re - gna Tu - ran - dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah! do.ve

Vni I.
Vni II.
Vle.
Vc.
Cb.

16

Fl. ^{a 2}

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa I. II. a 2

Trbn. ^{a 3}

Trbn. Cb. ^{a 3}

Tp.

Tmb.

G. C.

Xf.

Xf. B.

G. Ch.

Trb. in Do ^{a 3}

Trbn. ^{a 3}

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

uniti

uniti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Per - chè tar - da la

P. R. 117

Fl. I. *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Cel. *p*

A. *p* armonici

lu - na? Mostrati in cie - lo! Spunta!

Facciapalli - da! Presto! Vie - ni! O te - sta

Vni I.

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 49. It contains staves for Flute I, Clarinet Bb in Sib, Fagotto, Contrabassoon, Horns in F, Trumpets in F, Cello, Double Bass, Piano, and Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score includes vocal lines with lyrics in Italian. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The piano part includes arpeggiated chords labeled 'armonici'. The vocal parts have lyrics: 'lu - na? Mostrati in cie - lo! Spunta!', 'Facciapalli - da! Presto! Vie - ni! O te - sta'. There are triplets and other musical notations throughout.

Fl. I.

Cl. B.
in Sib

Fg. *pp*

Cel.

A.

Spun.ta! O te.sta

mozza! Vie.ni!

O squallida! Mostrati in cie.lo!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. Fl. Cl. in Sib Cl. B. in Sib Fg. Cr. in Fa Trbn. Cel. A. Sop. I. Sop. II. Ten. Bassi Vni I. Vni II. Vle. Vo. Cb.

pp

I. p

p

I. espressivo mf

con Sordina

I. II. con Sordina

pp

suoni naturali

p

moz - za!

O e - san - gue!

O ta - ci - tur - na!

O e - sangue, o squal - li - da!

uniti

uniti

Detailed description: This is a page from a musical score, page 51. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), Bassoon (Fg.), Cor in F (Cr. in Fa), Trumpet (Trbn.), Cello (Cel.), Double Bass (A.), Soprano I (Sop. I.), Soprano II (Sop. II.), Tenor (Ten.), Basses (Bassi), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Voice (Vo.), and Contrabass (Cb.). The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, and *pp*. There are also performance instructions like *I. espressivo*, *con Sordina*, and *I. II. con Sordina*. The vocal parts have lyrics in Italian: *moz - za!*, *O e - san - gue!*, *O ta - ci - tur - na!*, and *O e - sangue, o squal - li - da!*. The string parts (Vni I., Vni II., Vle., Vo., Cb.) have specific rhythmic patterns and dynamics. The page number 51 is in the top right corner.

Ott.

Fl.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Trbn.

Tp.

A.

I.
II.

O amante smunta dei morti! Come aspettano il tuo fu-

O amante smunta dei morti! O ta - ci -

Ota_citur_na, mo_strati in cie - lo!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

uniti espress.

mf

unite mf sensibile

divisi

Ott.

Fl.

Ob. *I.*
p espress.

C.i.

Cl.B.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.
senza Sordina

Trbn.Cb.

con Sordina I.II.

8

p

pp

pp

pp

ne reo lu - mei ci mi - te - ri!

tur - na!

Oe - san - gue, squal - li - da!

O te - sta

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I. solo

espress.

gli altri

uniti

IV.C. *p*

IV.C. *p*

p

p

Fl. *pp*

Ob. *a2* *mp*

C.i. *dim.*

Cl. in Sib *p*

Cl.B. in Sib

Fg.

Trb. in Fa I. II.

Cel. *pp*

A. *8*

Eccolaggiù un bar. lu.me!

Vie.ni pre - sto,

Eccolaggiù un bar. lu.me!

Vie.ni pre - sto,

moz - za!

Vni *uniti*

Vle *dim.*

Vc. *tutti*

Cb.

18

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

A.

spun - tal Vie - ni!

spun - tal Vie - ni!

O te - sta moz - za, spun - ta! O te - sta moz - za, vie - ni!

18

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p dolce

p

dolce

Fl. *ff* — *p subito* *a 2^a*

Ob. *ff* — *p subito*

Cl. I. in Sib *ff* — *p subito* *mf*

Cl. B. in Sib *ff* — *p subito*

Fg. *ff* — *p subito* *sentito* *mf* *3*

in Fa Cr. *senza Sordina*

in Fa Trbn. *ff* — *p subito* *I.* *3* *3* *con Sordina* *mf*

Cel. *f* *3* *3*

A. *f* *3* *3*

Mo.stra.ti, o fac.cia pal.lida! O e.san.gue,

Mo.stra.ti, o fac.cia pal.lida! O e.san.gue,

più forte O fac.cia pal.li.da!

Vni *ff* — *p subito*

Vle *ff* — *p subito*

Vc. *ff* — *p subito*

Cb. *ff* — *p subito*

Fl. *rit.*

Ob.

C. i. *dolente*
p
espress.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg.

in Fa I. (con Sord.)

Cr.

in Fa I. senza Sord.

Tp.

G. C.

Xf. B.

A.

ff

pallida!

O amante

Vie ni, o aman te smun ta de i mor ti

Vni I. *rit.*
divisi
p dolente

Vni II. *divisi*
espress.
dolente

Vle *divise*

Vc. *divisi*

Cb. *Pizz.*
Arco p
div.

58

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Ch.

Tp.

Xf.

Cmp.t.

A.

smun - ta - dei mor - til
Vien, vie - ni, spun - tal
Vien, vie - ni, spun - tal

(qui ta tuna splende)
Ec.co laggiù un bar - lu me, di lagain
Di lagain
Ec.co laggiù un bar - lu me,

Largamente

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

uniti

musical notation and dynamics (cresc., ff, p, sf, espress., senza Sord., pp, pp) are present throughout the score.

Fl. *a²* *f*

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

In Fa Cr. in Fa

Trb. n Fa

Trbn. III. *f*

Trbn.Cb.

Tp.

A. *f* *gliss.*

. Pa. - o! Lalunaè sor - ta! PuTinPa - olLalunaè

. Pa. - o! Lalunaè sor - ta! PuTinPa - olLalunaè

. Pa. - o! Lalunaè sor - ta! PuTinPa - olLalunaè

Vni *uniti* *f* *11* *10* *9*

Vle *unite* *f* *11* *10* *9*

Vc. *uniti* *f* *11* *10* *9*

Cb. *Arco uniti* *f* *11* *10* *9*

Ff

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

In Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

T.T.

G.Ch.

Trb.
in Do

Trbn.

rapide le semicrome

sor.ta! Pu-Tin-Pao!_ Pu-Tin-Pao!_ Pu-Tin-Pao!_ Pu-Tin-Pao!_ Pu-Tin-Pao!_ Pu-Tin-Pao!_ Pu-Tin-Pao!_ Pu-Tin-

sor.ta! Pu-Tin-Pao!_ Pu-Tin-Pao!_ Pu-Tin-Pao!_ Pu-Tin-Pao!_ Pu-Tin-Pao!_ Pu-Tin-Pao!_ Pu-Tin-Pao!_ Pu-Tin-

sor.ta! Pu-Tin-Pao!_ Pu-Tin-Pao!_ Pu-Tin-Pao!_ Pu-Tin-Pao!_ Pu-Tin-Pao!_ Pu-Tin-Pao!_ Pu-Tin-Pao!_ Pu-Tin-

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Pizz.

Pizz.

dim.

[19]

Andantino $\text{♩} = 72$

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *ppp*

Fg. *pp*

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

Tp. *pp*

Trg. *pp*

Gsp. *pp*

G.Ch. *pp*

Cel. *pp*

A. *pp*

2. Sxf. C. in Mib *p* *(intermi)*

mf *(avvicinandosi)*

RAGAZZI (intermi)

Là, su i mon-ti del-l'est, la ci-co-gna can-tò. Ma l'a-

(a bocca chiusa)

-Pao! *pp*

-Pao! *(a bocca chiusa)* *pp*

-Pao!

[19]

Andantino $\text{♩} = 72$

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *2 soli* *Arco* *pp*

Pizz. *pp*

Cb. *L. solo* *pp*

Pizz *pp*

20

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Eg.

Tp.

G. Ch.

A.

Sxf. C. in Bb

pril non ri - fio - ri, ma la ne venons ge - lò. Dal deserto al mar non

20

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Tp.

G. Ch.

A.

Sax. C. in Mi b

o di — tu mil — le vo. ci so. spi. rar: "Prin. ci — pes — sa, scen. di a me!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Arco

I.

p

Fl. *pp* *I.* *rall. e dim.*

Ob. *pp* *I.*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Tp.

G. Ch.

A.

Sxf. C. in Mib

RAGAZZI

Tutto fiori - rà, tutto splende - rà! Ah!

Vni *pp* *Pizz.* *rall. e dim.*

Vle

Vc. *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

Cb.

[21] Andante triste ♩ = 40

(Tempo di marcia funebre)

Cl. B.
in Sib

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

I. con Sordina

Sop. I. (L'oro degli sfondi s'è mutato in argento. Appare il corteo che conduce al patibolo il giovane principe di Persia.) (Alla vista della vittima che procede pallido e trasognato, la ferocia della folla si tramuta in pietà.)

Sop. II.

LA FOLLA

O gio - vi -

con Sordina *pp*

[21] Andante triste ♩ = 40

(Tempo di marcia funebre)

Vni

con Sord. *p*

Vle

legato (dolente)

Vc.

div. *p*

Cb.

Arco

Arco

Arco

Arco

Cl. B.
in Sib

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

dim.

pp

calando

net - to! Gra - zia!

Ten. I.

Gra - zia!

Gra - zia!

Com'è fer. moil suo pas - so!

Vni

dim. *pp*

Vle

dim. *pp*

Vc.

dim. *pp*

Cb.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

G. C.

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi

con Sordina

IV.

con Sordina

Come è fermo il suo pas - so! Ha - negli oc - chi la

Come è fermo il suo pas - so! Pie.

Come è dol - ce, co - me è dolce il suo vol - to! Ha negli occhi la

Ha negli occhi l'ebbrezza! Pietà! Ha negli occhi la

Pie - tà pie.

(dolente)

Vni I. div.

Vni II. div.

Vle div.

Vc.

Cb. div. tutti

Fl.
Ob.
Cl. i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
Cr.
Trb. in Fa con Sordina
Trbn.
Tp.

IL PRINCIPE

Sop. I.
Sop. II. gio- ja!
Ten. ta!
Bassi gio- ja!
Ah! la gra- zia!
Pie- ta di lui!
Pie- ta di lui!
pie- ta! pie- ta di
pie- ta! di
Prin- ci- pes- sa!

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Ob. 22

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. II.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

G. C.

Sop. I.

Sop. II. lui! pie- tà!

Ten. I. lui! pie- tà!

Ten. II.

Bassi pie- tà

Princi- pes- sa! Gra- zia! Gra- zia! Pietà di lui, pie-

Vni. I.

Vni. II.

Vle. unite

Ve. uniti

Cb.

pp

cresc.

a 2

senza Sordina

(con Sordina)

con Sordina I. II.

con Sordina

pp

p

Pizz. Arco

Pizz. Arco

Pizz. Arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

in Si b

Cl. B.

in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb.

in Fa

Trbn.

Tp.

G. C.

IL PRINCIPE

con forza

Chio ti ve-da e chi ti male di-ca! Cru-de-le, chio ti male.

Pietà! Pietà!

Pietà! Pietà!

Pietà! Pietà!

Pietà! Pietà!

Pietà!

s. Sord.

s. Sord.

s. Sord.

s. Sord.

Vni I.

Vni II.

Vle

div.

Vc.

div.

Cb.

Sostenendo con gravità

Fl. *a 2* *p* *cresc.*

Ob. *a 2* *p* *cresc.*

C. i. *p* *cresc.*

Cl. in Si \flat *p*

Cl. B in Si \flat *p*

Fg. *p* *cresc.*

C. Fg. *p* *cresc.*

in Fa *a 2* *p* *cresc.*

Cr. in Fa *p* *cresc.*

Trb. in Fa I. II. *p* *cresc.*

Tmb. *p* *cresc.*

Xf. *p*

Xf. B. *p*

IL PR. *di - ca!*

Sop. *p* *Principes - sa!* *Prin.cipessa!* *Prin.cipes.sa!*

Ten. I. *p* *Principes - sa!* *Prin.cipessa!* *Prin.cipes.sa!*

Ten. II. *p* *Principes - sa!* *Prin.cipessa!* *Prin.cipes.sa!*

Bassi *Pietà di lui!* *Principes.sa, pietà.* *Prin.cipes.sa, pietà.*

uniti **Sostenendo con gravità**

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Ve. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

23 a 2

Fl. *sempre cresc.*

Ob. *a 2*

C. i. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib *sempre cresc.*

Fg. *a 2*

C. Fg. *a 2*

in Fa *a 2*

Cr. *a 2*

in Fa *sempre cresc.*

Trb. in Fa I. II. *a 2*

Trbn. *a 3*

Trbn. Cb. *ff*

Tamb. *ff*

G. C. *sempre cresc.*

Xf. *ff*

vf. B. *ff*

(Il popolo, rivolto alloggato dove apparirà Turandot:)

(Appare Turandot, come una visio.

Pietà! pietà! pietà! pietà! pietà, la grazia. Princi-

Pietà! pietà! pietà! pietà di lui, la grazia. Princi-

Pietà di lui, pietà di lui pietà! pietà! pietà! pietà di lui, la grazia. Princi-

Pietà di lui, pietà di lui! pietà di lui! pietà! pietà di lui, la grazia. Princi-

23

Vni *sempre cresc.*

Vle *sempre cresc.*

Vc. *sempre cresc.*

Cl. *sempre cresc.*

uniti divisi

73

Ott.

Fl.

Ob.

C. f.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. a 3

Trbn. III. a 2 I. II.

Trbn. Cb.

Tp.

Trg. Tmb.

G. C. e P.

T. T.

G. Ch.

Trb. in Do

Trbn. sulla scena

Sop.

Ten.

Bassi

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

ne. Un raggio di luna la investe. La folla si prostra. In piedi sono soltanto il Principedi Persia, il Principe e il boia gigantesco.)

(Turandot ha un gesto imperioso e definitivo. E la condanna. Il corteo si muove.)

- pessa! Princi. pessa! Princi. pes - sa! Princi. pes - sa!

- pessa! Princi. pessa! Princi. pes - sa! Princi. pes - sa!

- pessa! Princi. pessa! Princi. pes - sa! Princi. pes - sa!

I. Tempo

Ott.
 Ob.
 C.i.
 Cl.
 in Sib
 Cl. B.
 in Sib
 Fg.
 C.Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trb.
 in Fa
 Trbn.
 Trbn. III
 Trbn. Cb.
 Tp.
 G.C.
 T.T.

La grazia! Princi.pessa! La grazia! La grazia!
 La grazia! Princi.pessa! La grazia! La grazia!
 La grazia! Princi.pessa! La grazia! La grazia!

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

IL PRINCIPE (abbacinato dalla visione di *de di Turandot*)

O divi - na bel-lez-za, o me-ra-vi-glia! O so-gno, o di-vi-na bellez-za, o me-ra-

24

con Sord. Pizz. Arco
div. con Sord. Pizz. *p* Arco *espress.*
con Sord. Pizz. Arco
div. con Sord. Pizz. *p* Arco *espress.*
con Sord. Pizz. Arco
con Sord. Pizz. *p* Arco *espress.*
con Sord. Pizz. Arco
div. con Sord. Pizz. *p* Arco *espress.*
Arco Pizz.
Arco *mf* Pizz.

pp
pp
pp
pp

allarg. col canto

Fl. *a 2*

Ob. *8*

C. f. *p*

Cl. *a 2*
in Si \flat *p*

Cl. B. *a 2*
in Si \flat *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa I.

Cr. *(con Sordina)*

in Fa *con Sordina*

Trbn. *pp*

Tp. *cresc.*

IL PR. *rit.*
- vi - glia O so - gno, o me - ra - viglia, divi - na bellezza, o me - ra - viglia!

SACERDOTI BIANCHI DEL CORTEO

O — gran Koung.

allarg. col canto

Vni *uniti* *cresc.* *pp*

Vle *unite* *cresc.* *div.* *pp*

Ve. *cresc.* *pp*

Cb. *cresc.* *Arco* *pp*

Ott. *pp*

Cl. B. in Sib *dim.*

Fag.

C. Fag.

in Fa Cr. in Fa

Trbn.

Tp.

(Ora nella penombra del piazzale deserto restano soli il Principe, Timur e Liù. Il padre angosciosamente si avvicina al figlio, lo richiama, lo scuote.)

dim. (il corleo è uscito, lungo gli spalti)

tzè! Che lo spir. to del mo- ren- te- giun- ga fino a te!

Vni *dim.* *ppp perdendosi*

Vle *dim.* *ppp perdendosi*

Vc. *dim.* *ppp perdendosi*

Cb. *dim.* *ppp perdendosi*

unite

25 **Andante** ♩ = 60

Fl. *p*

Ob. *I. p*

C. i. *p*

Cl. in Si^b *p*

Fg. *p*

in Fa (con Sordina) *p*

Cr.

in Fa

IL PRINCIPE

Non sen - ti? Il suo pro - fumo è nel - l'aria! è nel - l'a - ni - ma!

TIMUR

Fi - glio, che fai? Ti

25 **Andante** ♩ = 60 senza Sordina

Vni *senza Sordina p*

Vle *senza Sordina p*

Vc. *uniti senza Sordina*

Cb.

sostenuto

Cl. in Si \flat

Fg.

Cr. in Fa

AL PR

O di - vi - na bel - lez - za, o me - ra - vi - gliat - lo sof - fro, pa - dre, sof - fro!

TIM.

per di!

No!

sostenuto

Vni

Vle

Vo.

Cb.

div.

Poco più ♩ = 72

Ob.

Cl. i.

Fg.

TIM.

No! Stringi - ti a me! Liù, par - la - gli tu! Qui sal - vez - za non c'è! Prendi nel - la tua

Poco più ♩ = 72

Vni

Vle

Vo.

Cb.

uniti

Pizz.

senza accento

LIÙ

3/4

Si-gno-re! Andiam lon-ta-no!

TIM. ma-no la sua ma-no!

Vni *p*

Vlo *p*

Ve. *p*

Cb. *p* Arco

26

Ob. *p*

Cl. i. *p espressivo*

Cl. in Si \flat *p*

Cl. B. in Si \flat *p espressivo*

Fg. *p* 1.

in Fa *p senza Sordina*

Cr. *p senza Sordina*

in Fa *con Sordina 1. II.*

Trb. *p*

in Fa

IL PRINCIPE

Quest'è la vi-ta, pa-dre!

TIM. La vi-ta c'è lag-giù!

26

sempre piano

Vni

Vlo

Ve. (2) *p*

Cb. (2) *p*

crescendo..... sempre più.....

Ob. *p*

C.i.

Cl. in Si \flat *p*

Cl.B. in Si \flat

Fg. *a 2* *p*

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa *III.* *p*

Trb. in Fa (con Sordina) *f*

IL PR. *Io sof-fro, pa-dre, sof-fro! La vi-ta padre è qui! Turan-dot! Turan-*

TIM. *vi-ta c'è laggiù! Quisalvezza non c'è!*

crescendo..... sempre più.....

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Largamente

allargando *affrett.*

Ott. *ff*

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *ff*

C. i. *ff*

Cl. in Si \flat *ff*

Cl. B. in Si \flat *ff*

Fg. *I.* *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa *senza Sordina* *a 2* *ff*

Cr. *senza Sordina* *a 2* *ff*

in Fa *senza Sordina* *a 2* *ff*

Trb. in Fa *senza Sordina* *a 3* *ff*

Trbn. *I.* *ff*

Trbn. Cb. *II.* *ff*

Tp. *ff*

Tmb. *ff*

IL PR. *dot!* *Tu - ran - dot!*

IL PRINCIPE DI PERSIA *(interno)* *ten.* *Turandot!*

Largamente

allargando *div.* *affrett. uniti*

Vni *ff* *div.* *ff* *uniti*

Vle *ff* *uniti*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott. ff a 2 rall:

Fl. ff a 2

Ob. ff a 2

C. i. ff

Cl. in Si b ff a 2

Cl. B. in Si b ff

Fg. ff

C. Fg. ff

in Fa ff a 2

Cr. ff a 2

in Fa ff a 2

Trb. in Fa I. ff II. III. ff a 2

Trbn. ff

Trbn. Cb. ff

Tp. ff

Trb. in Do ff

Trbn. sulla scena ff

TIMUR

Vuoi mo - ri - re co -

C O R O

Sop. (grido acuto) ff

Ten. (grido acuto) ff Ah!

Bassi (grido acuto) ff Ah!

Ah!

27 Allegro $\text{♩} = 120$

rall:

Vni ff

Vle ff

Vc. ff

Cb. ff

Andante moderato $\text{♩} = 76$

Fl. a 2 p

Ob. a 2 p

C. i. p

Cl. in Si b p

Cl. B. in Si b p

Fg. p

C. Fg.

in Fa con Sordina

Cr. in Fa con Sordina III.

Trb. in Fa con Sordina I.

Trbn. con Sordina I. p con Sordina

Tp. p

IL PRINCIPE

Vin - ce - re, pa - dre, nel - la su - a bel - lez - za! Vincere gloriosa - men - te nel - la sua bel -

TIM. - si? Vuoi fi - ni - re co - si?

Andante moderato $\text{♩} = 76$

Vni p divisi *cresc.*

Vle p divisi

Vc. p

Cb.

28
poco allarg. **Allegro giusto** ♩ = 126

Ott. Fl. Ob. C.i. Cl. in Sib. Cl.B. in Sib. Fg. C.Fg. in Fa. Cr. in Fa. Trb. in Fa. Trbn. Tp. Trg. Trnb. G.C. e P. Gsp. Cel.

(si lancia verso il Gong; le tre maschere gli sbarcano la strada)

IL PR. -lez - za!

LE MASCHERE

PING

(circondando e trattenendo il Principe)

Fer - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!

PONG

Fer - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!

PANG

Fer - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!

poco allarg. **28**
Allegro giusto ♩ = 126 div.

Vni Vlc. Vc. Cb.

uniti div. *p*

Fl. *p*

Ob. I.

C.i.

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa

Cr. con Sord.

in Fa

Trb. in Fa I. II. *p*

Tp. *p*

Trg. Tmb. *p*

Gsp. *p*

Cel. *p*

A.

PING
va, la porta è que - sta del - la gran becche - ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

PONG
va, la porta è que - sta del - la gran becche - ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

PANG
va, la porta è que - sta del - la gran becche - ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

Vni
uniti Pizz. *p* divisi Arco *p*

Vle
uniti Pizz. *p* Arco *p*

Vc. *p* Arco *p*

Cb. *p* Arco *p*

Fl. *a 2*

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa

XL.

A.

f *leggero* *p* *f* *mf* *ff*

PING Qui - si - strozza! Si sgoz - za! Si un - ci - na e scapi - toz - za! Si

PONG Si trivella! Si spel - la! Va' via!

PANG Si trivella! Si spel - la! Va' via!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti Pizz. *f* *mf* *ff* *p* *Arco*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Trg.

Gsp.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

segae si sbu-del la! Sol-le-ci-to, pre-ci-pi-te, al tuo pa-e-se tor-na in cer-ca d'u-no

Va'via!

Va'via! al tuo pa-e-se tor-na! Che vuoi, chi

Va'via!

Va'via! al tuo pa-e-se tor-na! Che vuoi, chi

div.

div.

Fl. I. **30**

Ob. I. *p*

C. i. *p*

Cl. in Si \flat I. *p*

Fg. I. *p* II. *p*

in Fa *senza Sordina* I. *p*

Cr. *p*

in Fa *p*

Cel. *p*

A. *p*

IL PRINCIPE

(cercando aprirsi il varco)

Lasciate-mi pas.

PING sti - pi-te per romperti le corna! Ma qui no! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!

PONG sei? Va' via! Va' via! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!

PANG sei? Va' via! Va' via! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!

Vni *uniti Arco* **30** *Pizz.* *p*

Vle *Arco* *uniti* *Pizz.* *p*

Vle *div.* *I. sola* *p*

Ve. *div.* *le altre* *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.* *uniti* *Pizz.* *p*

div. *Pizz.* *p*

Fl. *rit. I.*

Ob.

C.i.

Cl. I. in Sib

in Fa

Cr. in Fa

Cel.

A.

IL PR. - sa - re!

PING Non vogliam più paz-zi fo-re stie-ri!

PONG Qui tutti i ci-mi-te-ri sono occupa-ti! O scappi, o il

PANG Qui ba-stano i pazzi indigeni! O scappi, o il

Vni *rit.*

Vle

Ve. I. solo (Pizz.)

Cb.

a tempo

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
n Sib

Fg.

A.

pp

IL PR.

Lasciatemi pas-sar! —

PING

PONG

fu-ne-ral per te s'ap - pres - sa! Per u-na Prin-ci - pes - sa!

PANG

fu-ne-ral per te s'ap - pres - sa! Per u-na Prin-ci - pes - sa!

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Ch.

31

Fl. *p*

Ob. *p*

C. i. *p*

Fg. *I. f cantando*

Trb. in Fa *I. II. (con Sordina) pp*

G. Ch. *p*

Cel. *p*

A. *p*

PING *Ma — se la spo-gli nu — da,*

PONG *Peuh! Che co-s'è? E il manto colla fran-gia! È — carne!*

PANG *Peuh! U-na femmina colla corona in testa! È car-ne*

31

Vni

Vle *tutte (b) p*

Vc. *tutti Arco (b) p*

Cb. *p*

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. in Si \flat *I.* *p*

Cl.B. in Si \flat *p*

Fg. *I.* *p*

Cel.

A.

IL PRINCIPE

(con impeto)

Lasciatemi pas-sa-re, la-scia-temi!

PING *(ridendo)*
è ro-ba che non si man-gia! Ah,ah,ah! ah,ah,ah!

PONG *(ridendo)*
...che non si man-gia! Ah,ah,ah! ah,ah,ah!

PANG *(ridendo)*
cru-da! che non si man-gia! Ah ah ah! ah ah ah!

Vni *Arco* *p* *Pizz.* *(Pizz.)* *p* *Arco* *f*

Vle *Pizz.* *f*

Ve. *Pizz.* *f*

Cb.

32

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *p*

Trb. in Fa I (con Sordina) *p*

Cel. *p*

A. *p*

(con calma e dignità comica)

PING La-scia le don-ne! O prendi cento spo-se, ohè, in fondo, la più su-bli-me Turan.

PONG

PANG

32

Vni *leggero* *p*

Vle *Arco* *p*

Vc. *Arco* *p*

Cb.

33

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Cl.B.
in Si b

Fg.

Trb.
in Fa

A.

PING

dot del mon-do ha u-na fac-cia, due brac-cia, e due gam-be, sì, belle, im-peria-li,

PONG

PANG

33

Vni.

Vle.

Ve.

Pizz.

Arco

Pizz.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Gsp.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

si, si, bel le, si, ma sempre quel le! Con cento meglio scioc-co, a vra gambe a ri boc-co! Due

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

- cen - to — brac - cia, e cen.to dol.ci pet - ti sparsi per cento

Cento pet.ti

Cento pet.ti

Arco

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

mf

p

mf

p

mf

p

34 a 2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. i. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa *ff*

Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. Cb. *ff*

Tp. *ff*

Trg. *ff*

Gsp. *ff*

Xf. *ff*

Cel. *ff*

A. *ff*

PING Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

PONG Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

PANG Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

34

Vni *ff* Arco

Vle *ff* Arco

Vc. *ff* Arco

Cb. *ff* div.

senza Sordina

dim. rall. dim.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

A.

9 Soprani

(Un gruppo di fanciulle si affaccia alla balaustrata della loggia imperiale: protendono le mani per far cessare lo schiamazzo.)

p *(1 sola)*

Silenzio, o là — Laggiù chi parla? Si.

PING via, va' via, va' via, va' via!

PONG via! Va' via, va' via!

PANG via! Va' via, va' via!

dim. rall. dim. dim. sempre

Vni *mf p pp*

Vle *mf p pp*

Vc. *mf p pp*

Cb. *mf p pp*

uniti

35 Andante lento ♩ = 50

poco rit.

Fl. III. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. I. *p cantando* *dim.*

Tp. *ppp*

Tmb. *ppp*

T.-T. *ppp*

Cel. *pp*

A. (presso la tavola) *pp*

- len - zio! *(altra sola)* È l'o - ra dol - cis - si - ma del *dim.*

Si - len - zio! È l'o - ra dol - cis - si - ma del

35 Andante lento ♩ = 50

poco rit.

Vni

Vle *con Sordina divise* *pp*

I. Solo *ten.* *pp*

Vc. *gli altri div.* *pp* *Pizz.*

Cb.

Fl. III. *I. tr.*

Fl. I & II. *pp*

Ob. *I.*

Cl. in Sib. *I.*

Tp. *pppp*

Tmb.

T. - T.

G. Ch. *p*

Cel.

A.

(*1 sola*)
son - no. Il son.no sfio - ra, si pro.

(*1 sola*)
son - na ...sfio - ra gli oc - chi si pro.

(*le altre*)
3 3 3 2
Silen - zio, silen - zio, si - lenzio! Il sonno sfiora di Turandot.

con Sordina

Vni. *pp*

Vle. *unite Pizz. pp*

Vc. *Pizz. ppp*
uniti ppp

Arco

divisi

Cb.

Fl. III.

Fl. I.e II.

Ob.

Cl.
in Sib

Tp.

Tmb.

T.-T.

G. Ch.

Cel.

A.

(2 sole)

- fu - ma di lei l'o - scu - ri - tà!

(le altre)

Si profu. ma di lei l'oscu - ri - tà!

p (con irritazione verso le ancelle)

mf

Viadi là, femmine ciar liere! Via di

meno p

Viadi là!

p

Viadi là!

LE MASCHERE

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco
divise

pp

Pizz.
unità

Pizz.
uniti

Fl. *pp* *I.*

Ob. *cantato*

C. i. *p dolce*

Cl. in Sib *pp* *I.*

Fg. *I.*

Cr. in Fa *I. II. con Sordina*
(con Sordina) *p*

Trbn. *ppp*

Cel. *pp*

A. *pp*

IL PRINCIPE (Le ragazze si ritirano)

Si pro - fu - ma - di

PING *là!* *Attenti al gong!*

PONG *Attenti al gong!*

PANG *Attenti al gong!*

Vni *p* *con Sordina*

Vle *Arco* *p*

Vc. *divisi* *p*

Cb. *pp*

36 Allegretto moderato ♩ = 116

dim:.....

Ob. *p*

C. i.

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Cr. in Fa *p*

IL PR. lei l'o - scu - ri - tà!

PING Guardalo, Pang!

PONG Guardalo, Ping!

PANG Guardalo, Pong! È insor-

dim:.....

36 Allegretto moderato ♩ = 116

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* *Arco*

Cb. *p*

Cr. in Fa *pp* *rall.*

TIMUR

Più non li a - scol.ta, ahimè!

PING Al.lu.ci - na.to!

PONG In ton - ti.to!

PANG - di - to!

rall.

Vni

Vle *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

a tempo

Cr.
in Fa

I. II.

PING

Su! Parlia. mogli in tre!

PONG

Su! Parlia. mogli in tre!

PANG

Su! Parlia. mogli in tre!

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Le maschere si aggruppano intorno al Principe in pose grottesche.)

37 Allegretto mosso ♩ = 132

a 2

Fl.

Ob.

Fg.

Xf.

PING

...son più chiare degli enigmi di Turandot!

PONG

...go. la ne. ra d'un camino...

PANG

Notte senza lumi. ci. no...

37 Allegretto mosso ♩ = 132

senza Sordina

Pizz.

Vni

senza Sordina

Pizz.

Vle

senza Sordina

Pizz.

Vc.

senza Sordina

Pizz.

Cb.

senza Sordina

Pizz.

1. sola

eco

pp I. solo

Arco

pp

divisi

Pizz.

pp

Fl. *a. 2*
p
 Ob.
 Fg. *p*
 Xf. *p*
 PING
 PONG
 PANG
 Vni
 Vle *tutte*
p
 Vc. *tutti Pizz.*
ff
 Cb.
pp
 ...son men duri degli enigmi di Turandot!
 ...l'ostinata tua capoccia...
 Ferro, bronzo, muro, roccia...

Fl.
 Ob.
 Fg. *p*
 Trb. in Fa *con Sordina*
pp
 Trg. *p*
 Xf.
 A.
 PING
 PONG
 PANG
 Vni
 Vle *tutte*
p
 Vc. *tutti*
Pizz.
pp
 Cb.
 Sta alla larga dagli enigmi di Turandot!
 Varca i monti, taglia i flutti!
 Dunque va! Saluta tutti!

38 Lento ♩ = 40

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Trg. *ppp*

G.C.e T.T. *ppp*

Gsp. *p*

A. *mf pp*

leggermente arpeggiato

(Sugli spalti appaiono e scompaiono le ombre dei morti di Turandot.)

(misterioso, come da lontano, strascicando il suono, facendo tutti riparo colle mani a conchiglia sulla bocca.)

FANTASMI

4. Contralti

(Mister! Mio, come tu contano, se ti fanno...
tutti riparo colle mani a conchiglia sulla bocca.)

Coro interno

4. Tenori

Non indu . giare!
...quella che e stin . ti ci fa so.

Se chiami, ap . pa . re quella che e stin . ti ci fa so.

I. solo.

38 Lento ♩ = 40

Arco
senza Sordina

Vni I.
gli altri
con Sordina

Vni II.
con Sordina

Vle
con Sordina

Vc.
con Sordina

Ch.
Pizz.

divisi
Arco
mf
pp

divisi
Arco
mf
pp

divisi
Arco
mf
pp

uniti
Pizz.
p

Ott. *pp*

in Fa
Cr.
in Fa

G. C. *ppp*

T. T. *ppp*

A.

IL PRINCIPE

(con viva reazione)

No!

- gna - re. Fa ch'ella par - li! Io l'a.mo! Io l'a - mo!

- gna - re. Fa chel'u - dia - mo! Io l'a.mo!

Vni I.

Vni II.

Vle *Arco* *Pizz.* *Arco*

Ve.

Cb.

39 Allegro ♩ = 120

Fl. *a 2* *mf*

Ob. *p* *mf* *a 2*

Cl. in Si \flat I. *p* *mf* *a 2*

Fg. *mf* *a 2* *ten.* *ten.* *ten.*

Cel. *f* *3*

IL PR. No! — Io so — lo, l'a-mo!

LE MASCHERE

PING *p* L'ami? Che co-sa? Chi? Turandot? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

PONG *p* L'ami? Che co-sa? Chi? Turandot? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

PANG *p* L'ami? Che co-sa? Chi? Turandot? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

39 Allegro ♩ = 120

Vni I. *cresc.* *senza Sordina* *uniti* *f*

Vni II. *cresc.* *senza Sordina* *uniti* *f*

Vle *cresc.* *senza Sordina unite* *mf* *divisi*

Vc. *cresc.* *senza Sordina Pizz* *f*

Cb. *mf* *3*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Gsp.

Cel.

PING

Ah! Turan-dot! Ah! Ah! Non e -

PONG

Ah! Turan-dot! Ah! Ah! O ra - gaz - zo de - men - te!

PANG

Ah! Turan-dot! Ah! Ah! Turan-dot non e - si - ste!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

40

Ott. *p*

Fl.

Ob. *I. mf*

C. i. *mf*

Cl. in Si b *mf*

Fg. *mf*

Cr. in Fa *p* senza Sordina

Cr. in Fa *p*

PING *si - ste che il Niente, nel qua - le tian - nul - li!.. Turan -*

PONG *Turan - dot non e - si - ste, non e - si - ste!*

PANG *Turan - dot non e - si - ste, non e - si - ste!*

divisi

uniti

40

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb.

Ob.
Cl.
Sib
Fg.
ING
ONG
ANG
ni
le
c.
b.

p

dot! co - me tut - ti quei ci - trul - li tuoi pa - ri! L'uomo! Il Di - o! Io!.. I

p

Pizz.

po . po . lil.. I so - vra - nil.. Pu-Tin - Paol... Pu-Tin - Pa - o! Non e - si - ste - che il

p

p Co - me tut - ti quei ci - trul - li tuoi pa - ri, non e -

p

Tu tian . nul . li co . me quei ci - trul - li, quei ci - trul - li tuoi pa - ri, tu tian .

p

p

p

Pizz. *Arco* *div.* *unite*

p *Arco* *p*

I. Sostenuto $\text{♩} = 104$

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Si \flat

Cl. B.
in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.

mf

pp

con Sordina

pp

ff

IL PRINCIPE (divincolandosi dalle maschere)

(Fa per slanciarsi verso il gong, ma il boja appare in alto sul bastione colla testa mozzata
Principe di Persia.)

A me il tri - on - fo! Ame l'a - mo - re!

PING

Ta - o!

Stolto! Ec - co l'a - mo - re!

PONG

- si - ste che il Ta - o!

Stolto! Ec - co l'a - mo - re!

PANG

- nul - li!

Stolto! Ec - co l'a - mo - re!

Sostenuto $\text{♩} = 104$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

div.

al Ponticello

al Ponticello

p

p

p

41 a tempo, ma poco meno

Pesante e sostenuto ♩ = 54

Ott. *pp* *rall.* *p* *rall.*

Fl.

Ob. *p* *rall.* *f* a 2

C. i.

Cl. in Sib *pp* *f* a 2

Fg. *f* a 2

C. Fg. *f*

in Fa *f* senza Sord. I.

Cr. *f*

in Fa *f*

Trb. in Fa (con Sordina) I. *p* *rall.*

Tp. *pp*

Gsp. *p*

Cel.

TIMUR

O fi-glio, vuoi dunque ch'io

rall.

PING 
Così la lu na baci a rai l tuo vol - to!

PONG 
Così la lu na baci a rai l tuo vol - to!

PANG 
Così la lu na baci a rai l tuo vol - to!

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

rall. **41** a tempó, ma poco meno pos. nat. **9** Pesante e sostenuto ♩ = 54
 uniti *f* *p*
 pos. nat. *f* *p*
 uniti *f* *p*
rall. *f* *p*
f *p*

0tt

TIM.

Vni

Oh *I. p* *ritenuto* *a tempo* *ritenuto*

Cl. in Sib

Trb. in Fa (Sord.) *pp*

LIÙ *p*

regge più! Si spezza il cuor! Ahimè, ahimè, quanto cam- mi- no col tuo no- me nel- l'a- ni- ma, col nome tuo sulle

Vni *ritenuto* *a tempo* *uniti* *p* *ritenuto* *pp*

Vle *divise* *con Sordina p* *unite* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib

Fg. *I. p*

in Fa *con Sordina* *I. p*

Cr. *con Sordina* *p*

in Fa *f*

LIÙ *f*

lab- bra! Ma se il tuo de- sti- no, doman, sa- rà de- ci- so, noi non mor- rem sul la

Vni *senza Sord. Pizz.* *f*

Vle *senza Sord. Pizz.* *f*

Vc. *Pizz.* *f*

Cb. *Pizz.* *f*

Fl. *rall.* **Lento**

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Fg. I.

Cr. in Fa III. IV.

A. *gliss.* *pp*

LIÙ
stra_da del l'e - si - lio! Ei perde_rà suo fi - glio... io l'ombrad'un sor_ri - so! Liù non

Vni *p* *Arco* *pp dolce* *rall.* *div.* *pp*

Vle *p* *Arco* *pp* *div.* *pp*

Ve. *p* *Arco* *pp* *div.* *pp*

Cb. *p*

Ob. *rall.* *molto ritenuto* *espress.* *p*

Cel. *p*

A. *p* *pp* *pp*

LIÙ
reg - ge più! Ah, pie - tà! (Si piaga a terra sfi - nita singhiozzando.)

Vni *rall.* *molto ritenuto* *espress.* *p* *pp* *uniti* *pp* *uniti*

Vle *p* *pp* *unite* *espress.* *pp*

Ve. *p* *pp*

Cb. *p* *Pizz.* *pp*

43 a tempo rall.

And.^{te} lento sostenuto $\text{♩} = 40$

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *p* *pp*

C. i. *pp*

Fg. *p*

Trb. in Fa *I. (con Sordina) pp*

Cel. *pp*

A. *pp* *marcato* *6*

IL PRINCIPE (avvicinatosi a Liù
con commozione)

Non pian - gere, Liù! Sein un lontano gior - no io t'ho sor -

And.^{te} lento sostenuto $\text{♩} = 40$

43 a tempo rall.

Vni *con Sordina leggeriss. sfiorato* *6*

Vle *con Sordina sfiorato* *6*

Vc. *con Sordina sfiorato* *6*

Cb. *con Sordina sfiorato* *6* *leggeriss.* *div.* *Arco pp*

rit. col canto a tempo

Ott.

Fl.

C. i.

Cl.
in Sib

in Fa
Cr.

in Fa

Trb.
in Fa

Cel.

A.

tutti senza Sordina *p*

armonici

IL PR.

ri - so, per quel sor - ri - so, dol. ce mia fan - ciul - la, m'ascol - ta:

rit. col canto a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sempre..... *pp*

uniti

sempre..... *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Fa

Cr.
in Fa

Tr.

Cel.

A.

IL PR.

Il tuo Si - gno - re sa - rà, do - ma - ni, for - se so - lo al

div.

Pizz.

6

LIÙ

IL PR.

mon - do... Non lo la - scia - re, por.ta.lo via con te! _____

Noi mor.rem sul - la

I. espressivo

Fl. *p* *espressivo*

Ob. *p*

C. i. *p* *dolce*

Cl. in Sib *I.* *pp*

Fg. *I.* *dolce*

in Fa *I.* *p dolce*

Cr. *pp*

in Fa

Trb. in Fa *p*

A. *p*

LIÙ
stra - da del - l'e - si - lio!

IL PR.
Del - l'e - si - lio ad - dol - ci - sci a lui le

TIMUR
Noi mor - rem!

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *div.*

Cb. *p uniti*

I. 45 rall. Sostenendo

Fl. *I.*

Ob.

C. i. *p espress.*

Cl. in Sib *I. p*

Cl. B. in Sib

Fg. *I. p*

Trb. in Fa *I. II. pp*

A. *p*

IL PR. *3* *3* *3* *3*

stra - de! Que - sto... que - sto, o mia po - ve - ra Liù, al tuo pic - co - lo

45 rall. Sostenendo

Vni *p dolce espress.*

Vle *p*

Vc. *p espress.*

Cb. *div. p*

Fl. *p* *mf* a 2

Ob. *mf*

C. i. *mf*

Cl. in Si b *p* a 2

Cl. B. *p*

Fg. *p* *sf*

C. Fg. *p*

in Fa *espress.*

Cr. *mf*

in Fa

Trb. in Fa I.

A. *a 2 p*

IL PR. cuo - re che non ca - de chie - do co -

Vni *divisi* *uniti* *mf ben sostenuto il suono* *divisi* *molto espress.*

Vle *divise* *unite* *mf molto espress.*

Vc. *divisi* *mf ben sostenuto il suono*

Cb. *mf*

cresc:

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. *a 2*
in Si \flat

Cl. B.
in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.
in Fa *marcato*

Trb. I.
in Fa

A. *a 2*

IL PR. *lu - i che non sor - ri - de più...*

(divisi) *cresc:*

Vni

Vle

Vc. *a 2*

Cb.

ritenuto

Ott. *f* *ritenuto*

Fl. *f* *ritenuto*

Ob. *f* *ritenuto*

C. i. *f* *ritenuto*

Cl. in Sib *f* *ritenuto*

Cl. B. in Sib *f* *ritenuto*

Fg. *f* *ritenuto*

C. Fg. *f* *ritenuto*

in Fa *f* *ritenuto*

Cr. *f* *ritenuto*

in Fa *f* *ritenuto*

in Fa *f* *ritenuto*

Trb. *f* *ritenuto*

in Fa *f* *ritenuto*

Trbn. *mf* *ritenuto*

Trbn. Cb. *mf* *ritenuto*

Tp. *f* *ritenuto*

A. *f* *ritenuto*

IL PR. *f* *ritenuto*

che non sor - ri - de più!

Vni *f* *ritenuto* *uniti*

Vle *f* *ritenuto* *unite*

Vc. *f* *ritenuto* *uniti*

Cb. *f* *ritenuto* *uniti*

46 a tempo

a2 ben legato ed espress.

Fl. *p*

Ob. *a2*

Ci. *p ben legato ed espress.*

Cl. in Sib *p ben legato ed espress.*

Cl. B. in Sib *p ben legato ed espress.*

Fg. *p*

in Fa

Cr. con Sordina

in Fa *p*

Trbn. II. III. *pp*

Trbn. Cb. *pp*

Tp. *pp*

G. C. *pp*

A. *a2 f*

LIÙ



TIMUR (disperatamente)



Vinci il fa - scino or - ri - bi - le!

Ah! per l'ul - ti - ma vol - ta!

Abbi di

LE MASCHERE

PING *(Le Maschere, ch'erano appartate, si riavvicinano)*

PONG

PANG

La vi - ta è così bel - la!

La vi - ta è così bel - la!

La vi - ta è così bel - la!

La vi - ta è così bel - la!

a tempo

46

con calma tragica
tremolo stretto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Ci. *cresc.*

Cl. in Si \flat *cresc.*

Cl.B. in Si \flat *cresc.*

Fg. *cresc.* *a2*

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa *con Sordina*

Trb. *con Sordina* *cresc.*

in Fa

Tp. *p*

G.C. *p*

LIÙ
Ab-bi di Liù — pie-tà! Si - gno-re, pie-tà, ab-bi di Liù pie-

TIM.
me — pie-tà! Ab-bi di me, di me — pie-tà, — pie-

PING
La vi - ta è co-sì bel-la! Non perderti co-

PONG
La vi - ta è co-sì bel-la! Non perderti co-

PANG
La vi - ta è co-sì bel-la! Non perderti co-

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *Pizz. Arco* *cresc.*

Fl. *a2* *p*

Ob. *p*

Ci. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *a2* *p*

C. Fg. *p*

in Fa

Cr. in Fa *p*

in Fa

Trb. in Fa

Tp.

G.C.

A. *I.* *p*

LIÙ *ta!* Si.gno.re, pie - tà, pie - tà di Liù! pie -

IL PRINCIPE *ta!* Son io che do.mando pie - tà! Nes - su.no più a - scol - to, nes - su.no più ascol - to!

TIM. *ta!* Non pos.sos tac - car - mi da te!

PING *si!* (tentano con ogni sforzo di trascinarlo via) Af - fer.ralo,portalovia! Trattie.niquelpazzo fu.ren.te, porta.lo

PONG *si!* Portalovia! Su.porta via quel

PANG *si!* Portalovia! Su.porta via quel

Vni *senza Sordina* *p cantato* *sempre cresc. a poco a poco*

Vle *senza Sordina* *div.* *p* *sempre cresc. a poco a poco*

Ve. *p* *sempre cresc. a poco a poco*

Ch. *p* *sempre cresc. a poco a poco*

Fl.

Ob.

Ci.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

A.

LIÙ
-tà! Pie-

IL PR.
Io vedo il suo ful-gi-do vol-to! Lave-do! Mi chia-ma! Essa è là!

TIM.
Non voglio stac-car-mi da te! Pie-tà! Pie-tà! Mi get-to ai tuoi pie-di ge-

PING
via! su,por-talo via quel paz-zo! Trat-tie-ni quel paz-zo fu-

PONG
paz-zo! su,por-talo via quel paz-zo! Trat-tie-ni quel paz-zo fu-

PANG
paz-zo! su,por-talo via quel paz-zo! Trat-tie-ni quel paz-zo fu-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz. Arco

unite

div.

unite

a2

(senza Sordina)

mf

I.

II *p*

cresc. sempre

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob.

C. f.

Cl. in Sib *molto marcato*

Cl. B. in Sib

Fg. *a 2*

C. Fg. *(senza Sordina)*

Cr. in Fa *senza Sordina mf molto marc.*

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

A.

LIÙ *tà!* Signo - re pie - tà, pietà! Pie - tà, si -

IL PR. *Il tuo per - do - no chie - de co - lu - i che non sor -*

TIM. *men - te! Abbi pietà! Abbi pie - tà! non voler la mia*

PING *ren - te! Fol - le tu sei, fol - le tu sei! La vi - ta è*

PONG *ren - te! Folle tu sei! fol - le tu sei! La vi - ta è*

PANG *ren - te! Folle tu sei! fol - le tu sei! La vi - ta è*

cresc. sempre

Vni *uniti*

Vle

Vc. *senza Sord.*

Cb.

poco rit.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

LIÙ

IL PR.

TIM.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

senza Sord.

I. II.

mf

a 2

gno re!

ri de più!

La

mor tel!

bel la! Su, un ul ti. mo sfor. zo, por. tia. mo. lo via, por. tia. mo. lo via, por. tia. mo. lo via!

bel la! Por. tia. mo. lo via, por. tia. mo. lo via!

bel la! Por. tia. mo. lo via, por. tia. mo. lo via!

poco rit.

div.

divisi

uniti

47

a 2 p ma con calore crescente

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. *cantando*

in Fa

Tp.

G.C.

A.

IL PR. *(Il gong si illumina)*
 .scia - temi: ho troppo sof - fer - to! La glo - ria m'a.spet.ta, m'a.spet.ta lag.

TIM.
 Tu - pas.si su un po - ve - ro cuo - re che sangui - na in - va - no, che sangui - na in va - no per

PING
 Il vol - to che vedi è il lu - sio - ne! La lu - ce che splende è fu -

PONG
 Il vol - to che vedi è il lu - sio - ne! La lu - ce che splende è fu -

PANG
 Il vol - to che vedi è il lu - sio - ne! La lu - ce che splende è fu -

47

p ma con calore crescente

Vni

Vle *unite*

Vc

Cb.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Tp.

G.C.

A.

LIÙ

Ah! Pie-tà! Pietà di noi!

IL PR.

-giù! Forza u - ma.na non c'è chemi trat - ten ga! Io se - guo la mia

TIM.

tel Nes.suno ha mai vin.to, nes.su.no! Su tut.ti la spa.da, la spa.da piom.

PING

-ne - sta! Tugio.chi la tua per.di.zio.ne, la te.sta, tugio.chi la te.sta, la

PONG

-ne - sta! è il.lu - sio.ne fu.ne.sta! Tugio.chi la te.sta, la

PANG

-ne - sta! è il.lu - sio.ne fu.ne.sta! Tugio.chi la te.sta, la

Vni

sciolte

Vle

sciolte

Vc.

div.

Cb.

sciolte

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.i. *a2*

Cl. in Si *a2*

Cl.B. in Si *a2*

Fg. *a2*

C.Fg. *a2*

in Fa *a2*

Cr. in Fa *a2*

in Fa *a2*

Tr. in Fa *a2*

Trbn. *a3*

Trbn.Cb. *a3*

Tp. *a3*

G.C. *a3*

G.Ch. *a3*

Xf. B. *a3*

A. *a2*

Ottoni *a2*

sulla scena

LIÙ

IL PR. *(con ombra violenza, svincolandosi)*

TIM.

PING

PONG

PANG

LA FOLLA

Sop.

Ten.

incalzando e cresc. sempre

Vni

Vlc

Vc.

Cba

⚙ Questo coro e gli ottoni devono essere nascosti in scena di facciata dietro ad un praticabile con velo dipinto

Ott. Fl. Ob. C.i. Cl. in Si \flat Cl.B. in Si \flat Fg. C.Fg. in Fa Cr. in Fa in Fa Trb. in Fa Trbn. Trbn.Cb. Tp. G.C. G.Ch. Xf. A. Ottoni

LIÙ -te! Ah! fug - gia mo, si - gnore, ah fug - gia - mo, fug - gia - mo!

IL PR. -ti - rio fe - ro - ce! O - gni fi - bra del - l'anima ha una vo - ce che gri - da:

TIM. Mi getto ai tuoi pie - di! non vo - ler la mia mor - te!

PING -giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na non gio - car - la vi - ta, non gio.

PONG -giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na la vi - ta, non gio.

PANG -giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na la vi - ta, non gio.

Sop. Ten. mor! nel bu - jo c'è se - gna - to, ah! mè, il tu - o cru - del de.

Bassi Nel bu - jo c'è se - gna - to, ah! mè, il tu - o cru - del de.

Vni *sciolte* Vle *sciolte* Vc. *sciolte* Ch.

[illegible]

48 **Largamente**

rall.

Ott. *ff* *a 2*

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

C.i. *ff*

Cl. *a 2*

Sib *ff*

I.B. *ff*

Sib *ff*

Fg. *ff*

Fg. *ff*

n Fa *ff*

Cr. *ff*

n Fa *ff*

n Fa *ff*

Trb. *ff* *a 2*

n Fa *ff*

rnb. *ff*

bnCb. *ff*

Tp. *ff*

mb. *ff*

C.e P. *ff* *(*)*

T. *ff*

Ch. *ff* *in orchestra*

Cmp.t. *ff*

toni *ff* *(batte 13 colpi al Gong)*

PR. *ff*

ING *ff*

ONG *ff*

ANG *ff*

La fos - sa già sca.viam per

La fos - sa già sca.viam per

La fos - sa già sca.viam per te, per te.

48 **Largamente**

rall.

ni *ff*

le *ff*

7c. *ff*

Cb. *ff* *uniti*

(*) Cassa e piatti: due suonatori.

P. R. 117

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib
Cl. B.
in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

Tmb.

G. C.

T. T.

G. Ch.

Cmp. t.

Ottoni

PING

PONG

PANG

te

te

che

che

vuoi

vuoi

sfi - dar

sfi - dar

l'a - mor!

l'a - mor!

l'a - mor!

l'a - mor!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Quando ran-go-lailgong la morte gon-go-la!

Quando ran-go-lailgong la morte gon-go-la!

Quando ran-go-lailgong la morte gon-go-la!

(fuggono sghignazzando)

Ah, ah, ah, ah,

(fuggono sghignazzando)

Ah, ah, ah, ah,

(fuggono sghignazzando)

Ah, ah, ah, ah,

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
n Sib

Cl. B.
n Sib

Fg.

C. Fg.

n Fa

Cr.

n Fa

n Fa

Trb.

n Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

C. e P.

T. T.

G.C. $\frac{3}{4}$

P.

(Il Principe è rimasto estatico ai piedi del gong.)

Timur e Liù si stringono insieme, disperati.)

Energico - movendo

Poco rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

uniti

a tempo..... con forza crescente
sostenendo

poco rall.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.
in Fa

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G. C. e P.

T-T.

a tempo..... con forza crescente
sostenendo

VELARIO

poco rall.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

div.

149

Appare una vasta tenda, tutta decorata di simboliche e fantastiche figure cinesi. La scena ha tre aperture: una centrale e due laterali. Ping fa capolino dal centro e rivolgendosi a destra e a sinistra chiama i compagni.

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

CORO Maschere

P.R.117

C.i. *dim.*

Fg. *a2* *dim.* *f (grottesco)*

in Fa I.

Cr.

in Fa

Tp. *dim.*

Trg. *p*

A. *glissando* *p*

PING *(misteriosamente)*
Pang! O-là Pong! Poichè il fu-ne - sto gong desta la reg-gia

PONG

PANG

Vni *dim.* *p* *sf*

Vle *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *dim.* *p*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *p*

Fl. *a2* *10*

Cl. in Sib *a2* *10* I.

Fg. *f marcato*

in Fa con Sordina *f (grottesco)* senza Sordina *a2*

Cr. in Fa

in Fa (c.s.)

Trb. in Fa (c.s.)

Tp. *p*

Trg.

A.

PING e desta la cit - tà, siampron - ti ad ogni vien - to:

PONG

PANG

Vni *sf*

Vle *sf* *Pizz.* *Arco*

Vc. *(b)*

Cb. *(b)*

Fl.
 Ob.
 C.i.
 Cl. ^{a2}
 in Sib
 Cl.B.
 in Sib
 Fg.
 A.
 PING
 PONG
 PANG
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

poco rall:.....
 armonici
 p
 dim.
 se lo straniero vin - ce, per le noz - ze, e s'egli per - de, pel seppelli men - to.
 dim.
 poco rall:.....
 Arco
 cresc.
 Arco
 cresc.
 divide
 p
 cresc.
 p
 dim.

1 Allegretto $\text{♩} = 112$

Fl. p

Ob. p

Ci. p

Cl. in Sib

in Fa con Sordina p

Cr. in Fa

Trb. in Fa (con Sordina) pp

Trg. p

G.C. pp

PING

PONG $(gaiamente)$ p
Io pre - pa - ro le noz - ze! Le ros - se lan - ter - ne di

PANG $(cupamente)$ p
Ed io lee - se - quie!

1 Allegretto $\text{♩} = 112$

Vni I. divisi

Vni II. p

Vle unite p

Vc. p

Cb. p

Pizz. div. p

Pizz. div. p

Fl. 2

Ob. I.

G.i. *dim.*

Cl. in Sib *dim.*

in Fa

Cr. in Fa

Trb. I. in Fa *dim.*

Trg. *pp dim.*

G.C. *pp dim.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Trg. *p*

PING

PONG *fe - sta!* *Gli in - cen - sie le of - fer - te...*

PANG *Le bian - che lan - ter - ne di lut - to!* *Gli in -*

Vni I. *uniti* 2

Vni II. *uniti* *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

in Fa

Cr.

in Fa

G.C.

PP

pp

III.

con Sordina

con Sordina

Mo - ne - te di car - ta do - ra - te... Il bel - pa - lan -

- cen - sie le of - fer - te... Thè, zuc - chero, no - ci mo - sca - te! Il

uniti

Arco

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

Ott. *p*

Fl. *I.*

Ob. *I.* *un po' marcato*

C.i.

Cl. in Sib *p*

Trb. in Fa *I.* *p*

Trg. *p*

G.C.

Gsp. *p*

Xf. *p*

Cel. *p*

A. *p*

PING

PONG *-chi - noscar - lat - to! I bon - zi che can - ta no... E*

PANG *fe - re - tro, gran - de, ben fat - to! I bon - zi che ge - mono... E*

Vni *Pizz. p* *div. 8.* *p*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *pp*

Ott
Fl.
Trb.
in Fa
PING
PONG
PANG

tut - to quanto il re - sto, se - con - do vuole il ri - to... mi - nu - zio - so, in - fi -
tut - to quanto il re - sto, se - con - do vuole il ri - to... mi - nu - zio - so, in - fi -

Arco uniti

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Cl.
in Sib
Cl.B.
in Sib
Fg.
Trb.
in Fa
A.
PING
PONG
PANG

3

dolce
pp

(tendendo alle braccia)
pp
O Chi - - -

ni - to!
ni - to!

Pizz. **3** Arco *p non troppo*

Vni
Vle
Vc.
Cb.

div. sulla tastiera
Arco
pp dolce
p
uniti
Pizz.
p

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

mf

I.

(con Sordina) III.

(con Sordina) I.

p

na, o Chi - na, che or sus - sul - tie tra - se - coli in - - quie -

Pizz.

Fl. *p dolce*

Ob.

Cl. i.

Cl. i. n Sib

Cl. B. n Sib

Fg.

n Fa

Cr.

n Fa

Trb. n Fa

Cel.

A.

ING

ONG

ANG

ta, co-me dor-mi - - vi lie - ta, gon - fia dei

Vni

Arco

p dolce

Vle

Vc.

Cb.

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa
Cr
in Fa

Trb. in Fa

Cel.

A.

PING
tuo i set - - - tanta_mila se - - - co-li!

PONG
Tutto an - da

PANG
Tutto an.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

4

a2

p

I.

III.

I. (c.s.)

p

con Sord.

div.

Pizz.

div. ben cantato

p

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

Fg.

n Fa

Cr.

n Fa

Trb.

n Fa

A.

ING

ONG

ANG

Uni

le

Ve.

Cb.

I. *p*

I. II. (con Sordina)

sensibile

da - va se - con - do l'an - ti - chis - si - ma re - go - la del mon -

va se - con - do l'an - ti - chis - si - ma re - go - la del mon -

da - va se - con - do l'an - ti - chis - si - ma re - go - la del mon -

uniti

uniti *p* Arco

Sostenuto a tempo

Ott. *p* *dim.*

Fl. *f* *mf* *p*

Ob. *p* *f* *mf* *p* *dim.*

C.i. *f* *mf* *p*

Cl. in Sib *f* *mf* *p*

Fg. I. *p* *f* *mf* *p* *dim.*

I. (con Sordina) *p* *f* *mf* *p* *dim.*

in Fa *p* *f* *mf* *p* *dim.*

Cr. *p* *f* *mf* *p* *dim.*

in Fa *p* *f* *mf* *p* *dim.*

Trb. I.II. (c.s.) *f* *mf* *p* *dim.*

in Fa *f* *mf* *p* *dim.*

Tp. *pp* *dim.*

G.C. *p* *dim.*

Cel. *f* *mf* *p* *dim.*

A. *p* *dim.*

PING *p* *dim.*

PONG *p* *dim.*

PANG *p* *dim.*

Sostenuto a tempo

Vni *f* *mf* *p* *dim.*

Vle *f* *mf* *p* *dim.*

Vc. *f* *mf* *p* *dim.*

Cb *f* *mf* *p* *dim.*

unite *cresc.* *Pizz.* *div.* *Arco* *legato*

do. *Poi nac - que* *Tu - ran - dot...*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

Tmb.

P.

colla mazza

leggeto

pp

5

I.

p

(c.s.)

I.

p

5

Pizz.

f

Arco

uniti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PING

PONG

PANG

Fl.

Cl.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

Tmb.

A.

PING
E so no an ni che le nostre fe ste si ri du cono a

PONG

FANG

Vni

Vle

Vc.
Pizz.

Cb.

Fl. *tr*

Ob. *I. p*

Cl. i.

Cl. n Sib

Cl. B. n Sib

Fg.

n Fa

Cr.

n Fa

Tmb.

Ch.

p

(con Sordina)

p

ING gio-je co-me que - - ste: e giù te-ste! e giù

ONG ...tre bat - tu - te di gong, e giù te-ste!

ANG ...tre indo-vi - nel-li.

Pizz.

ni

uniti *p*

le

ve.

Cb.

p

(Siedono tutt'e tre presso il piccolo tavolo sul quale i servi hanno deposto dei rotoli. E di mano in mano che enumerano, sfogliano or l'uno or l'altro papiro.)

PING
te - ste!..

PONG
L'an - no del ca - ne fu - ron - ot - to.

PANG
L'an.no del to - po fu - ron se - i. Nell'anno in

6

Vni

Arco

mf

Vle

mf

Vc.

Arco

mf

Cb.

Arco

mf

div.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

III.

senza Sordina

PING

PONG

PANG

Nel l'an - no in cor-so, il ter - ri - bi-le an-no del - la

...il ter - ri-bi-le, il ter - ri-bi-le an-no del-la ti - gre,

cor - so, il ter - ri - bi - le an - no del-la ti - gre, sia-mo

Vni

uniti

Vle

Vc

Cb

sensibile

p

sempre dolcissimo

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Cl. in Sib *a2*

Cl. B. in Sib *a2*

Fg. II.

C.Fg. *p*

in Fa I. *p*

Cr. *p*

in Fa (senza Sord.)

Tmb.

G.C.

Xf. B.

G.Ch.

(contano sulle dita)

PING ti - gre, sia.mo già, sia.mo già al tre-di - ce - - si -

PONG siamo già... sia.mo già al...

PANG già... sia.mo già... sia.mo già, al...

Vni *div.* *p dolce*

Vle *div.* *p* *Pizz.*

Vc. *p* *Pizz.*

Ch. *p* *Pizz.*

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.B.
n Sib

Tmb.

G.C.

Kf.B.

PING

PONG

PANG

mo.

p
tre - di - ce - - si - mo, con quel - lo che va

p
tre - di - ce - - si - mo, con quel - lo che va

Vni

molto strisciato

Vle

Vc.

Cb.

7

Ott.

Fl. *a2*

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Tp.

P.

Cel.

con la mazza

con Sordina

I.

I.II. (con Sordina)

mf

PING

Che la - vo - ro!

PONG

sot - to!

Che noja!

PANG

sot - to!

Che la - vo - ro!

7

Vni

uniti

Pizz.

Arco

div.

Vle

Pizz.

sempre Pizz.

Vc.

sempre Pizz.

div.

Cb.

pp

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.
in Fa

I.II.con Sord. suono muto
pp

Trb.
in Fa

Tp.

A.

PING
_vo - ro!
A che sia-mo mai ri.

PONG
Che no - ja!
A che sia-mo mai ri.

PANG
Che la - vo - ro!
A che sia-mo mai ri.

Vni

Vle

Vc.
uniti
(4)
mf

Cb.

Fl. Fl.

Cl. in Sib

Cr. in Fa

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

mf

(con desolazione comica)

dot-ti? I mi-ni-stri siam del bo-ja! Mi-ni-stri del bo-ja!

dot-ti? I mi-ni-stri siam del bo-ja! Mi-ni-stri del bo-ja!

dot-ti? I mi-ni-stri siam del bo-ja! Mi-ni-stri del bo-ja!

8

(div.)

pp

divise

pp

I. solo Pizz.

p

3 Soli (Pizz.)

div.

pp

poco rall:.....

Fl.

A.

pp

(Il volto si rasserenò e lo sguardo mira lontano in sentimento nostalgico.)

Pizz.

poco rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

9 Andantino mosso ♩ = 104

dolce

poco rit.

Fl.

più piano possibile

inSib
Cl.

dolce

più piano possibile

inSib

Fg.

I.

pp

Cel.

dolce

più piano possibile

A.

(armonici)

dolce più piano possibile

PING

dolce
(a mezza voce) *pp*

Ho u.na ca.sa nell'Ho.nan — con il suo laghetto blù — tut.to cin.to di bam.

PONG

PANG

9 Andantino mosso ♩ = 104

poco rit.

Vni

Vle

unite Arco

Vc.

tutti

Cb.

pp

pp

The image displays a page from a musical score for Giuseppe Verdi's opera "L'Espresso". The score is written for a full orchestra and includes vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bass Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), Horn in F (Cr. in Fa), Cello (Cel.), Double Bass (A.), Piano (PING), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is in 3/4 time and features various musical notations, including dynamics like *pp* (pianissimo) and *Arco* (arco). The vocal parts are written in Italian, with lyrics such as "bù — E sto qui a dis.si - parmi la mia vi.ta, a stil.larmi il cervel — sui li.bri". The score is arranged in a standard musical notation format, with staves for each instrument and vocal part, and a key signature of one sharp (F#).

10

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp* I.

In Fa (con Sordina) I. *pp*

Cr. in Fa

Cel. *pp* (suoni armonici) *pp*

A. *pp* 9

PING *pp* (assentendo) *p*

sa.cri— ...sui li.bri sa.cri!.. E po.

PONG *p* (impressionati) *p*

...sui li.bri sacri...

PANG *p*

...sui li.bri sacri...

10

Vni *pp* I. solo *p*

Vle *pp*

Ve.

Cb.

Fl

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cel.

A.

PING

...trei tornar lag-giù presso il mio laghet.to blù!

PONG

Tornar lag-giù! Tornar laggiù!

PANG

Tornar laggiù! Tornar laggiù!

I. solo

Vni

Vle

I. sola

Vc.

Pizz.

Cb.

FL. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

B. Sib *pp*

Fg. *pp*

Tr. Fa *pp* (con Sord.)

Cr. *pp* con Sordina

Tr. Fa *pp* III.

Cel. *pp*

A. *pp* suoni naturali

ING Tutto cinto di bam - bù!..

ONG Ho fo - re - ste, pres - so Tsiang, che più bel - le non ce n'è,

ANG Houn giardi - no, presso Kiù, che la -

Meno molto rit. tutti div. *pp*

Vni div. *pp*

Vle tutte *pp*

Vc. Arco divisi *pp* uniti

Cb. tutti Pizz. divisi *pp*

poco rit.

Fl. I. *3*

Ob. *3*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. I.

in Fa

Cr. in Fa III.

Trb. in Fa (con Sord.)

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

.....e po.trei_ tornar lag - giù presso il mio la - gheto blu!

che non hanno ombraper me. Ho fo - re.ste che più bel.le non cen'è!

sciai per ve.nir qui e che non ri - ve - drò,non ri - ve.drò mai più,mai più!

poco rit. uniti div. uniti div. unite

11

Ott. *mf* *p*

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

C.i. *mf* *p*

Cl. in Sib. I. *p*

Cl.B. in Sib. *p*

Eg. *p*

In Fa. *p* I. *pp*

Cr. *p*

In Fa. *p*

In Fa. *mf*

Trb. *mf*

In Fa. *mf*

Cel. *p*

A. *p*

PING *(sottovoce)*
Tut - to cin.to di bam - bù!... E stiam qui a stil - lare il cervel sui li - bri sa - cri!

PONG *(sottovoce)*
Stiam qui sui li - bri sa - cri!

PANG *(sottovoce)*
Stiam qui sui li - bri sa - cri!

11

Vni *unite* *div.* *p* con Sordina

Wle *div.* *p* con Sordina unite *p*

Ve. *p* con Sordina *p*

Cb. *p*

cominciando a rall. e dim.

Ott. *p*

Fl.

Cl. in Sib. I. *p*

in Fa. Cr. I.

in Fa.

Xf.B. *p*

Cel. *p*

A.

PIŦG

PONG *dolce*
E po - trei tor - nar lag - giù

PANG *dolce*
E po - trei tor - na - re a Tsiang...

molto legato e tutti sul tasto con Sordina div.

Vni *uniti*

Vle

Ve.

Cb.

cominciando a rall. e dim.

rall.

12 a tempo
sost. e rall.

Ott. *molto p* *dolcemente calando*

Fl. *molto p* *dolcemente calando*

Ob. *p*

Ci. *p*

Cl. n Sib *p* *dolcemente calando*

Cl. B. n Sib *molto p* *dolcemente calando*

Fg. *p*

In Fa I. (senza Sord.) *p*

Cr. III. (con Sord.) *p*

In Fa (con Sord.) *p*

Trb. (con Sord.) *p*

In Fa *p*

Kf. B. *p*

Cel. *p*

A. *p*

PING a godermi il la go blù — Ho nan... tut to ein to di bam.

PONG Tsiang... e potrei tornare a

PANG Kiù! Kiù... e potrei tornare a
a tempo
sost. e rall.

Vni *rall.* senza Sord. div. 12

Vle senza Sord. div.

Vc. senza Sord.

Ch. senza Sord. *Arco*
uniti

Lo stesso movimento ♩ = 92
 ma più sostenuto quasi andante

rall.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. i. *p*

Cl. in Sib *ppp dolce*

Cl. B. in Sib *ppp*

Cr. in Fa *I. II. con Sordina* *pp*

Trbn. *pp*

Trbn Ch. *pp*

G. C. *ppp*

Cel. *pp*

A. *pp*

PING *(Rimangono immobili, in estasi)*

PO NG *bù!*

PANG *Tsiang!*

Kiù!

Lo stesso movimento ♩ = 92
 ma più sostenuto quasi andante

rall.

Vni *div. pp espress.* *uniti ppp* *div.* *pp*

Vle *ppp* *div.* *pp*

Vc. *div. ppp* *pp*

Cb. *Pizz. ppp* *pp*

13 Andante mosso $\text{♩} = 96$

Andante mosso $\text{♩} = 96$

pp

mf *cresc.*

pp *mf* *cresc.*

a2 *mf* *cresc.*

a2 *mf* *cresc.*

p *cresc.*

suoni naturali *cresc.*

p armonici

(Si risolleverano, e con gesto largo e sconsortato.)

(Si risolvano, e con gesto largo e sconsolato.)

O mondo, pie - no di_

O mondo, pie - no di_

O mondo, pie - no di_

13 Andante mosso $\text{♩} = 96$

13 Andante mosso $\text{♩} = 96$

mf *cresc.* *uniti*

mf *cresc.* *uniti*

mf *cresc.* *uniti*

* A

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

A.

senza Sord.

p

PING

pazzi in-na-mo-ra-ti!—

PONG

pazzi in-na-mo-ra-ti!— Neabbiam,— neabbiam visti ar-ri-var de-glia-spi-

PANG

pazzi in-na-mo-ra-ti!— * A Neabbiam,— neabbiam visti ar-ri-var de-glia-spi-

Vni

Vle

Ve.

Cb.

divisi

divisi

unite

divisi

Gli altri
con Sordina

con Sordina

con Sordina

con Sordina

divise

via Sordina

via Sordina

via Sordina

via Sordina

p

mf

Ob.
Cl.
Sib.
Fg.
VNG
VNG
VNG
ni
le
I. solo
gli altri div.a 3
Pizz.
p

Gli altri via Sordina

O quan-ti! Ne abbi-am vi-sti ar-ri - var de - gli a-spi-
-ran-ti! O quan-ti!
-ran-ti!

unite

div.a 2

VNG
VNG
VNG
ni
le
Vc.
Cb.

-ran-ti! O mon-do pie-no di paz-zi in-na-mo-ra-ti!
O quan-ti!
O quan-ti, quan-ti!

B

ni
le
Vc.
Cb.

cresc. dim. div. unite
unite

Arco p

14 Allegretto $\text{♩} = 126$

Ott. *leggero e stacc.*
p 8
 Fl. *leggero e stacc.*
 Cl. in Sib *I. b.*
 Cl. B. in Sib *p*
 Fg. *marcato*
p
 in Fa
 Cr. *pp*
 in Fa
 P. *con la mazza*
 3
 8
 Gsp. *p* *leggero e stacc.*
 Xf. *p*
 Cel. *p* *leggero e stacc.*
 A. *gliss.*
p *leggero*
 PING
 PONG
 PANG
 Vi ri.cor.

14 Allegretto $\text{♩} = 126$

tutti uniti
 Vni *mf* Pizz.
 uniti
mf Pizz.
 Vle *mf* Pizz.
 tutti uniti
 Ve. *mf* Pizz.
 Pizz.
 Pizz.
 b. *p*

Fl. 15 a 2

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Xf. B.

A.

p

p

mf

ff

PING

...date il princi-pe re-gal di Samar-can-da? Fe-ce la sua do-manda, e lei con quale

PONG

PANG

Vni

Vle

Vco

Cb.

15

mf

mf

Ott. *a 2*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Gsp.

Cel.

A.

pp *ma sensibile*

PING

PONG

PANG

Sop. interno (Dietro al sipario speciale)

Ten.

Bassi

C O R O

Ungi,ar - ro,ta, che la la.ma guizzie spriz - zi, che la

Ungi,ar - ro,ta, che la la.ma guizzie spriz - zi, che la

Ungi,ar - ro,ta, che la la.ma guizzie spriz - zi, che la

Ungi,ar - ro,ta, che la la.ma guizzie spriz - zi, che la

Vni

Vle

Ve.

Cb.

pp *Arco*

div. (b) *pp* *Arco*

pp

16

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib.

Tp.

G.C.

Gsp.

Vf.

G.Ch.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

E l'In - dia - no gem - ma to Sa - ga - ri - ka, coe li orec - chi - ni

la - ma guiz - zie spriz - zi fuo - co e san - gue, fuo - co e san - gue!

la - ma guiz - zie spriz - zi fuo - co e san - gue, fuo - co e san - gue!

la - ma guiz - zie spriz - zi fuo - co e san - gue, fuo - co e san - gue!

16

uniti

Pizz.

unite

Vni

Vle

Ve.

Cb.

184

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

G.C.

Gsp.

Xf.

G. Ch.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

co - me cam - pa - nel - li? A - mo - re chie - se, fu de - ca - pi - ta - to!

Ed il Bir -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

div.

Arco

Arco

uniti

185

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Tp.

A.

185

17

a. 2

I.

p

p

p

p


senza Sord.


III.


I. II.

p

cresc.

PING  - - - - - 7 7 E il

PONG 
E il prence dei Kir-ghi-si? Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si!

PANG 
-ma.no? Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si!

This image shows a page from a musical score, specifically measures 17 through 20. The score is for a string quartet, with parts for Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a minor key, with a somber and lyrical character. Measure 17 begins with a forte (f) dynamic. The strings play a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 18 continues this melodic development. Measure 19 features a piano (p) dynamic marking. Measure 20 concludes the page with a crescendo (cresc.) marking. The notation includes various articulations such as accents and slurs, and the overall texture is dense and expressive.

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

Cl. in Sib

Fg.

in Fa *a 2*

Cr. *a 2*

in Fa *a 2*

Trb. in Fa *I. II. senza Sordina*

Tp.

G. C.

A.

Trb. *(sulla scena)*

Trbn.

PING *Tar - taro dal lar - co di sei cu - bito di ric - che pel li cin - to?*

PONG

PANG

Sop. *ff* *Ungi, ar. ro. ta, che la lama sprizzi san - gue! Dove*

Ten. *ff* *Ungi, ar. ro. ta, che la lama sprizzi san - gue! Dove*

Bassi *ff* *Ungi, ar. ro. ta, che la lama sprizzi san - gue! Dove*

Vni *Pizz. ff*

Vle *Pizz. ff* *Arco stacc. p*

Vc. *Pizz. div. f* *ff*

Cb. *ff*

Ott. *pp*

Fl.

Fg. I. *pp*

Trb. in Fa *con Sordina pp*

A.

PING *E de - ca - pi - ta... Ue - ci - di!*

PONG *E - stin - to! Ammaz - za...*

PANG *E - stin - to! Ue - ci - di... e - stingui... ue -*

regna Tu - ran - dot, il la - vo - ro main non lan - gue! Ungi, ar - ro - ta,

regna Tu - ran - dot, il la - vo - ro main non lan - gue! Ungi, ar - ro - ta,

regna Tu - ran - dot, il la - vo - ro main non lan - gue! Ungi, ar - ro - ta,

divisi p

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb. *p*

Ott. *poco rall.*

Fl. I. *dim.*

Fg. I. *dim.*

Trb. in Fa I. II. *dim.*

A. *dim.*

PING *f* *dim.*
Ue-ci-di! Ue-ci-di! Am-maz-za! Ad.

PONG *f*
Ammazza... Am-maz-za! Ad.

PANG *f*
_ci-di e-stingui... ue-ci-di... e-stingui, ammaz-za! Ad.

che la la-ma sprizzi san-gue!

che la la-ma sprizzi san-gue!

che la la-ma sprizzi san-gue!

Vni *poco rall.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *f*

18 Molto moderato *dolcemente* ♩ = 86

Fl. *a 2*
p

C. i.
p

Cl. in Sib
p

Cl. B. in Sib
legato
pp

Fg.
pp

Tr. in Fa (senza Sordina)
p

Tr. in Fa con Sordina
pp

III.

dolcemente

Viol. I
_dio, a-more! addio, raz-za! Ad-dio, stir-pe di-vi-na! Ad-

Viol. II
_dio, a-more! addio, raz-za! Ad-dio, stir-pe di-vi-na! Ad-

Viol. III
_dio, a-more! addio, raz-za! Ad-dio, stir-pe di-vi-na! Ad-

18 Molto moderato *dolcemente* ♩ = 86

Viol. I
uniti
Arco
p

Viol. II
molto legato
Arco
p

Viol. III
molto legato
p

Viol. IV
divisi
Arco
p

Viol. V
divisi
Arco
p

Viol. VI
uniti
Arco
p

Viol. VII
uniti
Arco
p

Viol. VIII
uniti
Arco
p

Fl. I. *p* *a 2* *cresc.*

Ob. I.

C. i.

Cl. I. *p*

in Si b

Fg. *p*

in Fa *con Sordina* *pp* *cresc.*

Cr. *III.*

in Fa

A. *p*

PING *cresc.* *f*

- di - o, a.mo.re! ad.dio, raz - za! Ad.dio - stir - pe di - vi - na! E fi.

PONG *f*

- di - o, a.mo.re! ad.dio, raz - za! Ad.dio - stir - pe di - vi - na! E fi.

PANG *f*

- di - o, a.mo.re! ad.dio, raz - za! Ad.dio - stir - pe di - vi - na! E fi.

Vni *pp* *cresc.*

Vle *unite* *pp* *cresc.*

Vc. *divisi* *pp* *cresc.*

Cb. *pp*

cresc. sempre *allarg.* *tornando a tempo sostenendo*

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

C. i. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *mf staccato* *cresc. sempre*

C. Fg. *mf*

in Fa *cresc. sempre a 2* *senza Sordina*

Cr. III. *senza Sordina*

in Fa *mf*

Trb. in Fa *(con Sordina)*

Trbn. I. II.

Tp. *din.*

Cmp. t. *in orchestra*

A. *armonici*

cresc. sempre

PING *pp*

PONG *pp*

PANG *pp*

allarg. divisi *tornando a tempo sostenendo*

Vni *divisi*

Vle *divise*

Vc. *uniti* *staccate* *cresc. sempre* *div.* *Pizz.* *pp* *uniti*

Cb. *staccate* *pp* *uniti*

ni - sce la Chi - na! Ad - dio, stir - pe di - vi - na! E fi - ni - sce la

ni - sce la Chi - na! Ad - dio, stir - pe di - vi - na! E fi - ni - sce la

ni - sce la Chi - na! Ad - dio, stir - pe di - vi - na! E fi - ni - sce la

poco rall. rit. * C 19 Molto calmo I.

Fl. *p*

Ob. *p* *pp*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa I. *pp*

Cr. con Sordina *pp*

in Fa

A. *p* suoni naturali *pp*

p

(Ping rimane in piedi, quasi a dar più valore alla sua invocazione.)

PING Chi - na! Ad - dio, - stir - pe di - vi - na! O ti - gre! O ti - gre! —

(falsetto) (per il taglio) (come un'invocazione)

PONG Chi - na! Ad - dio, - stir - pe di - vi - na! (torna a sedere.)

(falsetto) (torna a sedere.)

PANG Chi - na! Ad - dio, - stir - pe di - vi - na!

poco rall. rit. 19 Molto calmo

armonici uniti suoni naturali uniti espress.

Vni *p dolce* suoni naturali

Vle armonici unite suoni naturali divise *p*

Vc. *p* divisi *p legato*

Cb. molto dim.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa con Sordina

Cr.

in Fa

Tp.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

pp

dim.

O grande ma-re - scial - la del cie - lo! Fa che giunga la gran not - te at - te - sa, la -

O gran - de ma-re - scial - la del cie - lo! Fa che giunga la gran notte atte - sa,

Fa che giunga la gran not - te at - te - sa,

p

dim.

unite

dim.

dim.

rall.:..... a tempo, ma poco più mosso

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I.

C. i.

Cl. I. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg. *pp*

in Fa

Cr. *pp*

in Fa III. *p*

Trb. in Fa

Trbn. con Sordina I. II. *pp*

Tp.

Gsp. *p*

Xf. *pp*

Cel. *p*

A. *p*

PING *p* not - te del la re - sa... del la re - sa! Il ta la mo le voglio prepa - ra - re!

PONG *p* la not te del la re - sa... del la re - sa! (con gesto evidente) Sprimac - ce -

PANG *p* la not te del la re - sa... del la re - sa!

rall.:..... a tempo, ma poco più mosso

Vni divisi uniti

Vle div. unite

Vc. *pp* Pizz. *pp*

Cb. *pp* Pizz. *pp*

20

Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trb.
 in Fa
 Trbn.
 Tp.
 Xf.
 A.

(con Sordina) I. *pp*

I. *pp* II. *pp*

pp

pp

pp

PING
 PONG
 PANG

Gli sposiguidè - rò

-rò per lei le mol - li più - me!

(come spargesse aromi)

Io l'al - co - va le voglio profu - ma - re!

20

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

divise Pizz. *pp*

pp

pp

Cl.
in Sib

Eg.

Trb.
in Fa

Trbn.

Tp.

Xf.

A.

PING reggendo il lu - me! Poi tutte tre ingiar - di - no noi cante - rem...

PONG Poi tutte tre in giar - di - no, cante -

PANG Poi tutte tre in giardi - no noi canterem...

Vni con Sordina (Arco) ten.

Vlc con Sordina (Arco) ten.

Vc. (Pizz.)

Cb.

Ott.

Fl.

Xf.

PING co - sì:

PONG re - mo d'a - mor fino al mat - ti - no,

PANG co - sì:

Vni Pizz. poco rall:.....

Vlc unite

Vc. unite

Cb.

21

♩ = 80

Allegretto moderato

poco rit..

Ott.

Fl.

(con Sordina)

I.

pp

in Fa

Cr.

in Fa

Cel.

pp

A. II.

con la carta
fra le corde

pp

(Ping in piedi sullo sgabello, gli altri due seduti ai suoi
piedi, rivolgendosi ad un immaginario loggiato)

pp

PING

Non v'è in Chi na, per no-stra for-tu-na, don-na- più che rinne-ghi l'a-mor!

PONG

pp

Non v'è in Chi na, per no-stra for-tu-na, don-na- più che rinne-ghi l'a-mor!

PANG

pp

Non v'è in Chi na, per no-stra for-tu-na, don-na- più che rinne-ghi l'a-mor!

21

♩ = 80 Arco
divisi

Allegretto moderato

poco rit..

Vni

divisi

Arco

pp

Vle

I. solo
(Pizz.)

Vc.

Cb.

..... a tempo

Ott. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

in Fa I.

Cr.

in Fa

Trb. in Fa (c.s.) I. II. a 2 III. *p*

Gsp. *pp*

A. II. *pp*

PING U - na - so - la ce n'è - ra e que - st'u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -

PONG U - na - so - la ce n'è - ra e que - st'u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -

PANG U - na - so - la ce n'è - ra e que - st'u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -

..... a tempo

Vni *pp*

Vle I. sola con Sordina Arco *p*

Vc. *p*

Cb.

22 rit.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Xf.

Cel.

A. I.

III. (c.s.)

I. (c.s.)

p

pp

Ma là,

ping

ong

ang

nessa, il tuo impe ro si sten.de dal Tse - Kiang all'immenso Jang-Tsè!

nessa, il tuo impe ro si sten.de dal Tse - Kiang all'immenso Jang-Tsè!

nessa, il tuo impe ro si sten.de dal Tse - Kiang all'immenso Jang-Tsè!

22 rit.

ni

le

c.

b.

senza Sordina

tutte Pizz.

uniti (Pizz.)

2 soli divisi

ben legato e cantato Arco

pp

Pizz.

a tempo

I.

Fl. I.

Cl. in Sib I.

in Fa

Cr. in Fa

Xf.

Cel.

A.I.

(con Sordina) I. *pp*

PING

den - tro alle sof - fi - ci - ten - de, c'è u - no spo - so che impe - ra su te!

PONG

p (a bocca chiusa)

PANG

p (a bocca chiusa)

a tempo

Vni

Vlc

Vc.

Cb.

Ott. *pp*

Fl.

in Fa
Cr.
in Fa

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A. I.

PING *p*
— Tu dei — ba — ci già sen — ti l'a — ro — ma, già sei — do — ma, sei tut — ta lan.

PONG *p*
Tu dei — ba — ci già sen — ti l'a — ro — ma, già sei — do — ma, sei tut — ta lan.

PANG *p*
Tu dei — ba — ci già sen — ti l'a — ro — ma, già sei — do — ma, sei tut — ta lan.

Vni *pp*

Vle *pp* Arco

Vc. *pp legato* tutti divisi con Sordina Arco

Cb.

*** E**

Ott.

Fl.

Cr. in Fa

in Fa (con Sordina)

Trb. (con Sordina) *pp dolce*

in Fa

Tp.

Gsp.

Xf. B.

Cel.

A. I.

PING

PONG

PANG

uniti

Pizz. uniti

divisi

unite

Pizz.

Vle

Vc.

Cb.

senza Sordina

uniti

Pizz.

(Pizz.)

*** E-F** Taglio.

23

Fl.

Cl.
in Sib

(sempre Sordina)
I.
p

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

A.I.

glissando
p

PING

Glo - ria, glo - ria al - la

PONG

ve - de com - pir! Al la gial - la co - per - ta di se - ta

PANG

ve - de com - pir! Glo - ria, glo - ria al - la

23

Vni

p

uniti

Pizz.

Arco

pp

Arco

Vle

Arco

p

Pizz.

Arco

pp

Arco

Ve.

Arco

pp

Arco

Cb.

Arco

pp

Arco

F

Ott. *pp*

Fl. *p* *I.*

Cl. in Sib *p* *I.*

Eg. *p* *I.*

in Fa *p* *suono chiuso* *(c. s.)* *pp*

Cr. in Fa *pp*

Trg. *pp*

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A.I. *pp* *glissato leggero*

PING *pp* *(falssetto)*
not - te segre - ta! Nel giardin su -

PONG *pp* *(falssetto)*
testi - mo - ne dei dol - ci so - spir! Nel giardin su -

PANG *pp* *(falssetto)*
not - te segre - ta! Nel giardin su -

Vni *pp* *armonici divisi*

Vle *pp* *armonici divisi*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Ott.

Fl.

Trb.
n Fa

Tp.

Tbg.

Gsp.

Xf.B.

Cel.

A.I.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(c. s.) I.

pp

pp

8

Pizz.

pp

34

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Trb.

in Fa

Trg.

Gsp.

Cel.

A. I.

PING
d'or... Si so spi-ran pa-ro-le amo-ro-se, di ru-gia da sim-per-lano i

PONG
d'or... Si so spi-ran pa-ro-le amo-ro-se,

PANG
d'or... Si so spi-ran pa-ro-le amo-ro-se,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p*

Fl. *pp*

Cl. Si b *pp*

I. (con Sord.) *p*

Fa

Cr.

Fa

I. *p*

ING *fior! Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di - scin - to che il mi - ste - ro ignora - to ora sa! _____*

ING *Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di - scin - to che il mi - ste - ro ignora - to ora sa! _____*

ING *Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di - scin - to che il mi - ste - ro ignora - to ora sa! _____*

rit:....a tempo

divisi sul tasto *pp*

ni *divisi sul tasto*

pp

le *divise*

pp

e. *divisi Pizz.*

pp

rit:..a tempo

I.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si b

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

PING

— Gloria all'ebbrezza e all'a.mo - re che ha vin.to, e al - la - Chi - na la pa - ce ri - dà, — al la Chi - na la

PONG

— Gloria all'ebbrezza e all'a.mo - re che ha vin.to, e al - la - Chi - na la pa - ce ri - dà, — al la Chi - na la

PANG

— Gloria all'ebbrezza e all'a.mo - re che ha vin.to, e al - la - Chi - na la pa - ce ri - dà, — al la Chi - na la

rit:..a tempo

uniti

Pizz.

Vni

uniti

Pizz.

cresc. e stringendo

Vle

unite

cresc. e stringendo

Vc.

uniti

p

cresc. e stringendo

Cb.

poco allargando [25]

Jtt. *mf* *dim.*
 Fl. *mf*
 Ob. *mf* *dim.*
 C. i. *mf* *dim.*
 Cl. in Sib
 Fg. *mf*
 in Fa
 Cr. *dim.* *p*
 in Fa
 Trb. in Fa (C.S.)
 Gsp. *mf*
 Cel. *mf*
 A. II. (sempre con la carta) *f* *mf* (levare la carta)
 Trb. *ben ritmato*
 (sulla scena) *f*
 Trbn. *tutti con Sordina*
 Trbn. B. *f*
 Tmb. I. (interno) *mf*
 PING *dim. con comica paura* *decrecendo di tono* (Ma, dall'interno, il rumore della Reggia, che si ri.
 pa - ce ri - dà, la - pa - ce ri - dà!
 PONG *dim. con comica paura* *decrecendo di tono*
 pa - ce ri - dà, la - pa - ce ri - dà!
 PANG *dim. con comica paura* *decrecendo di tono*
 pa - ce ri - dà, la - pa - ce ri - dà!
 Vni *senza Sordina* (Pizz.) Arco *f*
 Vle *senza Sordina* (Pizz.) Arco *f*
 Ve. (Pizz.) Arco *f*
 Cb. (Pizz.) Arco *f*

Trb.

Trbn.
Trbn.B.

Tmb.1.

*sveglia, richiama le tre maschere
alla triste realtà. E allora Ping,
balzando a terra, esclama:)*

PING

Noi si so - gna e il palazzo già for - mi - co - la di lan - ter - ne, di servi e di sol.

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Piatti strisciati insieme

P.

Trb.

Trbn.
Trbn.B.

Tmb.1.

PING

da - ti U - dite il gran tam - bu - ro del tem - pio ver - de! Già stridon le infi - ni - te ciabatte di Pe - ki - no!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

26 Moderatamente (alla marcia)

$\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

Fl. I. $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

Ob. I. $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

Cl. in Sib. $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

Fg. $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

in Fa $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

Cr. (con Sordina) $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

in Fa $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

in Fa (con Sordina) $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

Trb. $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

n Fa (con Sordina) $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

A. $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

a 2 $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

altre 2 Trombe senza Sordina $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

Trb. $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

Trbn. $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

Trbn. B. $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

Tmb. I. $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

PING $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

PONG $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

PANG $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

Andiamo a go.

Udi - te trombe! al tro che pace!

Andiamo a go.

Hai - ni - zi o la ce - ri - monia!

Andiamo a go.

26 Moderatamente (alla marcia)

$\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

Vni $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

Vle $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

Ve. $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

Cb. $\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 144$

Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz.

Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz.

QUADRO SECONDO

I.

Ob.

C. i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Trbn.

P.

Xf.

A.

Tmb. l.

III. (c.s.)

(c.s.)

Piatto battuto con bacchetta di ferro

(se ne vanno mogi mogi)

PING

der - ci l'ennesimo sup - pli - zio!

PONG

der - ci l'ennesimo sup - pli - zio!

PANG

der - ci l'ennesimo sup - pli - zio!

VELARIO

Vni

con Sordina

legato

Vle

Arco Pizz.

Arco Pizz.

Arco

divise

unite Pizz.

Arco Pizz.

Vc.

divisi

Arco

legato

uniti Pizz.

Cb.

27

Fl. *p*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trb. (con Sordina) *p*

in Fa (con Sordina) *p*

Trbn.

Gsp. *p*

Xf. *p*

Cel. *p*

A.

Tmb. l.

marmo che si perde nella sommità fra gli archi traforati delle vaste terrazze imperiali. La scala è a tre vasti ripiani. Numerosi servi col.

27

Vni *p*

Vle *Arco* *divise* *unite Pizz.* *Arco Pizz.* *Arco Pizz.*

Vc. *divisi* *legato* *uniti* *Pizz.*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. I.

in Sib

Cl. B.

in Sib

Eg.

I. senza Sordina

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Trbn.

Tmb.

G-p.

Xf.

Cel.

A.

Tmb. 1.

locano in ogni dove numerose lanterne variopinte. La folla, a poco a poco, invade la piazza.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco div. unite div. unite div. unite Arco Pizz. Arco

Arco Pizz. Arco

28

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Tmb.

A.

Tmb. I.

(con Sord.)

(con Sord.)

p

pp

28

Vni

senza Sordina

mf

p

Pizz. Arco Pizz. Arco

Pizz. Arco Pizz. Arco

Pizz. Arco Pizz. Arco

Cb.

un poco sostenuto

a 2

Fl. *mf* *cresc.* *a 2*

Ob. *mf* *cresc.* *f* *a 2*

C. i. *mf* *cresc.*

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg. *mf* *cresc.*

C. Fg. *f*

in Fa Cr. *senza Sord.* *a 2* *mf* *II.*

in Fa Trb. *p.* *I.*

in Fa Trbn. *(con Sord.)* *I.* *p.*

Tmb. *pp* *cresc.*

4 Trombe

4 Tromboni

Tmb. I.

(Arrivano i mandarini, con la veste di cerimonia azzurra e d'oro.)
un poco sostenuto

Vni *tr.* *cresc.* *tr.* *tr.* *Pizz.* *mf* *Pizz.*

Vle *tr.* *cresc.* *tr.* *tr.* *mf*

Vc. *Arco Pizz.* *Arco Pizz.* *Arco Pizz.* *Arco* *mf*

Cb. *cresc.* *Arco* *mf*

[illegible]

Fl.

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. *a 2*
in Si \flat

Cl. B.
in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa *a 2*
Cr.

in Fa

in Fa *a 2*
Trb.

in Fa

Trbn. *II. III. a 2*

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G.C. e P.

G.C. *mf*

[29] a tempo sostenendo

Vni *div. uniti*

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Trbn.

Trbn. Co.

G. C.

Sop.

Ten.

Bassi

Vni

Vle

Ve.

Cb.

(Passano gli otto sapienti, altissimi e pomposi. Sono vecchi, quasi uguali, enormi e massicci. Il loro gesto è lentissimo e simultaneo. Hanno ciascuno tre rotoli di tela sigillati in mano. Sono i rotoli che contengono la soluzione degli enigmi di Turandot.)

Gravi, e - nor - mi ed im - po - nen - ti col mi - ster dei chi - usi e - nig - mi già s'a.

Gravi, e - nor - mi ed im - po - nen - ti col mi - ster dei chi - usi e - nig - mi già s'a.

Gravi, e - nor - mi ed im - po - nen - ti col mi - ster dei chi - usi e - nig - mi già s'a.

div. uniti

30 I. Tempo

Ott. *pp*

Fl. *I. pp*

Ob. *pp*

C. i. *pp*

Cl. in Sib *I. pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *I. pp*

in Fa *con Sord. mp*

Trb. *con Sord. mp*

in Fa

Tp. *pp*

Gsp.

Cel.

A. *marcato p*

(Le tre maschere si fanno largo tra gli incensi; indossano, ora, l'abito giallo di cerimonia.)

Ecco Ping.

Ecco Pong.

Ecco Pang.

30 I. Tempo

Vni *Pizz. pp marcato*

Vle *pp Pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pp Pizz.*

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. i. *sentito*

Cl. in Si \flat *a 2*

Cl. B. in Si \flat *sentito*

Fg. *p*

C. Fg. *a 2* *sentito*

in Fa *senza Sordina* *a 2* *p* *cresc. a poco a poco*

Cr. in Fa *senza Sordina*

in Fa *p*

Trb. *p*

in Fa

Tp. *p*

Trg. *mf*

Tmb. *p*

Gsp. *mf*

Xf. *glissando*

Cel. *mf*

A. *glissé* *mf*

Tmb. l. *p*

(Passano gli stendardi bianchi e gialli dell'Imperatore tra le nuvole degli aromi.)

Pizz.

Vni *p* *cresc. a poco a poco*

Vle *Pizz.*

Ve. *uniti*

Cb. *Arco*

31

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Trbn.

Tp.

Trg.

Tmb.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

Tmb. I.

cresc.

a 2

9

glissé doppio

223

31

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

(b)

P. R. 117

Meno

Ott. *f*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 C. i. *f*
 Cl. in Sib *f*
 Cl. B. in Sib *f*
 Fg. *f*
 C. Fg. *f*
 in Fa *ff con molta sonorità*
 Cr. in Fa *ff con molta sonorità*
 in Fa *senza Sordina*
 Trb. in Fa *f senza Sordina*
 rbn. I. *f*
 II. III. rbn. Cb. *f*
 Tp. *mf*
 Trg. *mf*
 Tmb. *mf*
 G. C. e P. *G.C.P.P.*
 G. s. p. *f*
 Cel. *f*
 A. *f*
 tutti *f*
 Fmb. I. *f*

Meno

Vni *f*
 Vle *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Si \flat

Cl. B.
in Si \flat

Fg.
a 2

C. Fg.
a 2

in Fa
Cr.
in Fa
a 2

in Fa
Trb.
in Fa
a 2

Trbn. I.

„ IIII
Trbn. Ch.

Tp.

Tmb.

G. C. F.
G. C. P.

Gsp.

Cel.

A.
a 2

Tmb. I.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

32 Ben sostenuto vibrato e ritmico poco rall.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

A.

32

(Lentamente l'incenso si dirada.)
Ben sostenuto vibrato e ritmico

poco rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This musical score is for measures 32 through 37 of a piece. It features four staves: Violini (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabbasso (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo and performance instructions at the top are *(Lentamente l'incenso si dirada.)* and **Ben sostenuto vibrato e ritmico**. The first measure (32) begins with a **ff** dynamic. The notation for the strings consists of continuous sixteenth-note patterns. In measure 37, the instruction **poco rall.** is present. The page number 32 is enclosed in a box at the top left.

Solenne

Ob. *ff*

C. i. *ff*

Cl. in Si^b *ff*

Cl. B. in Si^b *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa *ff*

Cr. in Fa *ff*

in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. Cb. *ff*

Tp. *mf* tremolo

G. C. *mf* rullo

T. T. *mf*

Solenne

(Sulla sommità della scala, seduto sul -)

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff* div. uniti

Cb. *ff* div. uniti

229

33

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G. C. e P.

T. T.

Xf.

Trb.

Trbn.

Ten.

Ten.

Bassi

Vni

Vle

Ve.

Cb.

tutto forau

a 2

tutta forza

tenuto

I. II.

tremolo

ff

G. C.

P. ff

Grullo

ff

Die - ci - mi - la an - ni al nostro Impe - ra -

Die - ci - mi - la an - ni al nostro Impe - ra -

Die - ci - mi - la an - ni al nostro Impe - ra -

tutta forza

uniti

div. fff

Solenne

Allargando

Ott. *a 2*
 Fl. *a 2*
 Ob.
 C.i.
 Cl. in Si \flat
 Cl. B. in Si \flat
 Fg. *a 2*
 C. Fg. *a 2*
 in Fa *a 2*
 Cr. *a 2*
 in Fa *a 2*
 in Fa *a 2*
 Trb. in Fa
 Trbn. I. *a 2*
 „ 3. II. III. *a 2*
 Trbn. Ch.
 Tp. *tremolo*
 G. C. *rullo*
 T-T. *mf*

sempre ff
f

*Tutta la folla si prosterna faccia a terra, in attitudine di grande rispetto. Il piazzale è avvolto in una viva luce ros-
 sa. Il Principe è ai piedi della scala. Timur e Liù a sinistra, confusi tra la folla ma bene in vista del pubblico.*

to - re!
 to - re!
 to - re!
 to - re!

Glo - ria a
 ff
 Glo - ria a
 ff
 Glo - ria a

Vni *sempre ff*
 Vle
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

Solenne (uniti)
 Allargando (uniti)
 (unite)
 (uniti)
 uniti

dim. sempre fino al... pp

te!

te!

te!

[illegible]

Andante energico e solenne ♩ = 66

poco allarg:.....

Cl. B.
in Si b

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

T.-T.

Xf. B.

G. Ch.

Tmb. 1.

Andante energico e solenne ♩ = 66

poco allarg:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

35

B. Si b

G.

Fg.

on.

a.Cb.

p.

g.

C.

T.

B.

Ch.

A.

Musical score for "The Rose Tree" (No. 35). The score is written for a large ensemble, including voices (B. Si b, G., Fg., on., a.Cb., p., g., C., T., B., Ch., A.) and piano. The music is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 35. The piano part is marked *pp* (pianissimo). The vocal parts are marked with various dynamics, including *pp* and *p*. The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, and accidentals.

L'IMPERATORE

(con voce stanca da vecchio decrepito)

Ungiura - mento a - troce mi co - stringe a te - ner fede al fosco pat - to. E il santo

Cl. B.
in Si b

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Tron. Eb.

Tp.

Trg.

G. C.

T. T.

Xf. B.

G. Ch.

A.

L'IMP. *scet - tro ch'io strin-go, gron-da di san-gue! Ba-sta san-gue! Gio-vine, va!*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

uniti

div.

Fl.
 Cl.
 n Sib
 Cl.B.
 n Sib
 Gsp.
 Cel.

p *a 2* *p* *p* *p* *p*

*(con fermezza)***IL PRINCIPE**

Fi - gliodel cie - lo! Io chie.do d'affrontarla pro - va!

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

L'IMPERATORE*(quasi supplichevole)*

Fa ch'io pos - sa mo - rirsenza portare il pe - so del-la tua gio - vi-ne vi - ta!

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

37

Fl. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *mf*

C. Fg.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

T. T.

Gsp. *mf*

G. Ch.

Cel. *mf*

A.

IL PRINCIPE (con maggior forza)

L'IMP. Figli del cie - lo! lo chiedo d'affrontar la pro - va!

37

Vni *Pizz. mf*

Vle *Pizz. mf*

Vc. *Pizz. mf*

Cb. *Pizz. mf*

(div.)

Non vo -

L'IMP. - ler non vo - ler che s'empia an - cor d'or -ror la Reggia, il mon - do!

Vc.

Cb.

e tornando a tempo

a 2

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Gsp.

G. Ch.

Cel.

con Sordina

f

L' IMPERATORE

(con ira, ma con grandiosità)

f

Stra-nie-ro eb-bro di mor-te! E sia! Si compia il tuo de-sti-no!

e tornando a tempo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

39

lunga

Largo $\text{♩} = 56$

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

T.-T.

G. Ch.

A.

(con Sordina)

con Sordina

pp

pp

lunga

p

pp

(La folla si alza.) (Un chiaro corteo di donne sparge fiori sulla grande scala.)

39

Largo $\text{♩} = 56$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

lunga

p

divise

p

uniti

p

Ob. *I.* *p*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp*

in Fa

Cr. in Fa *IV.* *ppp* *pp*

Trbn. *pp* *pp*

Trbn. Cb. *pp* *pp*

G. C. *ppp* *ppp*

T. T. *ppp* *ppp*

A. *pp* *pp*

ppp Die-ci-mi-la an-ni al nostro Impe-ra-to-re!

ppp Die-ci-mi-la an-ni al nostro Impe-ra-to-re!

ppp Die-ci-mi-la an-ni al nostro Impe-ra-to-re!

Vni *divisi* *uniti*

Vle *unite*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

40

Andante sost. $\text{♩} = 40$

Ott.

Fl.

Ob. $\text{a } 2$

C. i.

Cl. in Sib $\text{a } 2$

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa *senza Sordina*

Cr. in Fa *senza Sordina* $\text{a } 2$

Trb. in Fa *con Sordina*

Trbn. *con Sordina* III.

Tp

Xf.

Andante sost. $\text{♩} = 40$

40

(Il Mandarin si presenta coll'editto)

Vni

Vle

Ve. *div.* *uniti*

Cb. *uniti* *Pizz.*

(Arco)

(Arco)

(Arco)

(Arco)

(b) *ff*

(b) *ff*

(b) *ff*

(b) *ff*

Sostenuto

Ott. *p*

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. *mf*

n Sib *mf*

Fg. *mf*

Fg. *mf*

In Fa *p*

Cr. *p*

In Fa *p*

In Fa *mf*

Trb. *mf*

In Fa *mf*

I. *mf*

Trbn. *pp*

II. *pp*

III. *pp*

Trbn. Cb. *pp*

G. C. *pp*

F. T. *pp*

Xf. *mf*

G. Ch. *f*

f

mf

(Fra il generale silenzio, il Mandarinino si avvanza. Dice:)

IL MANDARINO

f

Po-po-lodi Pe - ki no!
Sostenuto

La legge è

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Pizz. *mf*

Arco *mf*

(Pizz.)

Sostenuto

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib. *p*

Fg. *p*

C. Fg.

in Fa. *p*

Cr. *p*

in Fa.

Trbn. II. III. *pp*

Trbn. Cb.

G. C. *pp*

T.-T. *pp*

MAN. *que - sta. Tu - randot la pu - ra spo - sa sa*

Sostenuto

Vni. *Pizz. p*

Vle. *p Pizz.*

Ve. *p*

Cb. *p*

4.V.

Fl.

Cl.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.
II. III.

Trbn.Cb.

G. C.

T.-T.

non diminuendo

MAN.

fron.ta il ci.mento e vin.to re - sta por.ga alla scu - re la su.per - ba

Vni

Vle

Ve.

Cb.

41 Allegro $\text{♩} = 120$

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

MAN.

te-sta!

41 Allegro $\text{♩} = 120$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Arco

Arco

Arco

42 Andantino $\text{♩} = 69$

Ott. p

Fl. a 2 pp p a 2 a 2

Ob. I. p

Gsp. p

G. Ch. p

Cel. p

A. I. pp

A. II.

2 SxfC in Mib a 2

(nascosti ma in scena)

Ragazzi (interni ma sensibili)

Sop. Dal de - ser - to al mar non o di mille vóci sospi - rar: Prin - ci - pes - sa, scendiamo!

CORO (volgendo il dorso al pubblico)

(a bocca chiusa) pp

(ten. pp)

(a bocca chiusa)

Bassi pp

(a bocca chiusa)

42 Andantino $\text{♩} = 69$

Vni I. divisa 4 pp

Vni II. divisa 4 pp

Vle pp

Vc. pp

Cb. pp

Fl.

A. I.

A. II.

Sxf. C.
in Mib

Tut - to splen - de - rà, — splende - rà, — splende - rà!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

43 Molto lento $\text{♩} = 46$

Fl. p

C. i.

Cl. in Sib

Cr. in Fa con Sordina p

P. p battuto con bacchetta da timpano

TURANDOT (va a collocarsi ai piedi del trono. Bellissima, impassibile, è tutta una cosa d'oro. Guarda con freddissimi occhi il principe. Solennemente dice:)

43 Molto lento. $\text{♩} = 46$

Cb.

In que - sta Reg - gia, or son mil.l'an - ni e mil - le un

Fl. f

Ob. f *marc.*

C. i. p

Cl. in Sib p

Fg. p

Cr. in Fa f mf

TUR. f mf

Vle div.^2 soli

Ve. p

Cb. p

gri - do di spe - ra - to ri - so - nò.

E quel gri - do, tra - ver - so stir - pe e stir - pe

44

Fl. mf

C. i. p

Cl. in Sib pp

TUR. p

Cb. p

qui nel - l'a - ni - ma mi - a si ri - fu - giò!

Prin - ci - pes - sa Lo - u -

44

I. Lento $\text{♩} = 66$ **poco rit.** **a tempo**

Fl. *pp*
C. i. *pp*
Cl. in Sib. *pp*
Cr. in Fa. *pp* **III. con Sordina**
A. *pp*

cedendo

TUR. **Lento** $\text{♩} = 66$ **con Sordina** **poco rit.** **a tempo**

- Ling, a - va dolce e se - re - na che re - gnavi nel tuo cu - po si - lenzio ingioja

Vni. *p* **uniti con Sordina**
Vle. *p* **con Sordina**
Ve. *p* **tutti con Sordina**
Cb. *p*

I. poco rit. **a tempo** **poco rit.**

Fl. *pp*
C. i. *pp*
Cl. in Sib. *pp*
A. *p*

Oppure *p* *e sfi.* *f* *da sti in fles - si - bi - le e si - cu - ra*

TUR. *p* *da sti in fles - si - bi - le e si - cu - ra* *l'aspro do - mi - nio, og - gi ri - vi - vi in*

poco rit. **a tempo** **poco rit.**

Vni. *pp*
Vle. *pp* **divise unite**
Ve. *pp* **divisi**
Cb. *pp*

a tempo **sostenendo sempre** **45 Movendo appena**

Fl. *pp*

C. i.

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Si b *pp*

Fg. *pp*

Cel. *p*

A. *p*

TUR. *p* (come cosa lontana)
me! Pu.re, nel tempo che ciascun ri.cor.da,

Sop. *pp* (sommessamente)

Ten. *pp* Fu quando il Re dei Tar.ta-ri le sette sue bandiere dispie - - gò!

C O R O
Bassi *pp* Fu quando il Re dei Tar.ta-ri le sette sue bandiere dispie - - gò!

Fu quando il Re dei Tar.ta-ri le sette sue bandiere dispie - - gò!

a tempo **sostenendo sempre** **45 Movendo appena**

Vni

Vle *pp*

Vc. *pp* uniti

Cb. *pp*

Fl. *mf* *p*

Ob. *p* *mf*

C. i. *cresc.*

Cl. n Sib *cresc.* *mf* *p*

Cl. B. n Sib *cresc.* *mf* *p*

Fg. *p cresc.* *mf*

Fg. *mf*

n Fa con Sordina *mf*

Cr. n Fa con Sordina *mf*

Trb. n Fa I. con Sordina *mf*

TUR. *cresc.* *p dolce con dolore*

fu sgo-men-to e ter-rore e rombo d'ar-mi! Il regno vin-to! Il re-gnovin-to! E Lo-u-ling la mia

Vni *divisi p cresc.* *mf* *p*

Vle *p cresc.* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Cb.

ritenuto

Fl. *mf* *meno f* *pp*

Ob. *mf* *meno f*

C. i.

Cl. in Si^b *a 2* *mf* *meno f* *pp*

Cl. B. in Si^b *mf* *meno f*

Fg. *a 2* *mf* *meno f*

C. Fg.

in Fa *mf* *meno f*

Cr. in Fa

A. *armonici* *p*

cresc.

TUR. a_v_a tra_sci_n_a - ta da un uo_mo, co_me te, co_me te, stranie - ro, là nella notte atroce,

uniti *mf* *ritenuto* *p*

Vni *uniti* *mf* *ritenuto* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

a tempo e rall: 46

Fl.

Cl.
Sib

A.

dim.

UR.

do - ve si spen-se la sua fre-sca vo-ce!

Sop.

pp

Da se-co-liella dor-me nel-la sua tom-ba e.

Ten.

pp

Da se-co-liella dor-me nel-la sua tom-ba e.

Bassi

pp

Da se-co-liella dor-me nel-la sua tom-ba e.

C O R O

a tempo e rall: 46

dim:

dim:

dim:

ni

le

Vo.

Cb.

I. Tempo poco rit. a tempo ritenuto

Ott. *pp*

Fl. *I.*

Ob. *pp*

C. i. *p dolce*

Cl. in Sib *più piano possibile pp*

Tp. *pp*

G. C. *pp*

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A. *mf ben marcato p*

TUR. *O Principi, che a lunghe caro - va - ne d'ogni par - te del mondo qui ve - ni - te a gettar la vostra*

- nor - me!

- nor - me!

- nor - me!

I. Tempo poco rit. a tempo *espressivo divisi* uniti ritenuto

Vni *pp*

Vle *pp* *divise*

Ve. *pp* *Pizz.*

Cb. *pp* *Pizz.*

a tempo

sostenendo

allarg: molto

senza Sordina I.

senza Sordina

senza Sordina

(senza Sordina)

a 2

cresc. e fremendo

sor-te, io vendico su voi, su voi quella pu-rez-za, quel grido e quella mor-te! Quel grido e quel la

a tempo

div.

cresc.

senza Sordina

uniti

senza Sordina

divise

senza Sordina

Pizz.

Arco

allarg: molto

cresc.

cresc.

47 **Largamente** $\text{♩} = 56$

Fl. *p* *a2*

Ob. *I.* *p* *a2*

C. i. *p* *espress.*

Cl. in Sib *p* *espress.*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa *con Sordina*

Cr. *p* *III.* *con Sordina* *pp*

in Fa *con Sordina* *pp*

TUR. *(con energia)*

mor.tel Mai nessun, m'a.vrà! Mai nessun! Nessun. m'a.

47 **Largamente** ♩ = 56

cresc.

Vni *p* *espress.*

Vle *p*

Vc. *divisi* *p*

Cb. *p*

unite

rit. col canto
a tempo

Fl. I. *p* *mf* *a 2*

Ob. *mf* *a 2*

C. i. *mf* *a 2*

Cl. in Sib *mf* *a 2*

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *mf*

Fg. *p*

In Fa Cr. *p*

In Fa *p*

Trb. in Fa con Sordina *mf* *a 2*

G. C. *p*

A. *ff* *mf*

TUR. *ten.*
-vrà! L'orror di chi l'uc. ci se vi - vo nel cor mi sta! No, —

rit. col canto
a tempo

Vni *divisi* *mf* *cresc.*

Vle *divise* *mf* *cresc.*

Ve. *uniti* *mf* *divisi* *Pizz. 6* *Arco* *uniti* *p* *cresc.*

Cb. *ff*

Ott. *mf* *a 2*

Fl. *mf* *a 2*

Ob. *mf* *a 2*

C. i. *mf*

Cl. in Si b *mf* *a 2*

Cl. B. in Si b *mf*

Fg. *mf*

C. Fg. *mf*

in Fa Cr. in Fa *mf*

in Fa Trb. in Fa *mf*

Trbn. *con Sordina* *senza Sordina*

Tp. *f*

G. C. *f*

A. *ff* *meno* *ff* *glissando*

TUR. *no! Mai nessun m'avrà! Ah, ri-nasce in me l'or-go-glio di tanta pu-ri-tà! Più sostenuto (e minacciosa al Principe) Strada divisi IV. Corda...*

Vni. *mf*

Vle. *mf*

Ve. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *f p subito*

Ob. *f p subito*

Cl. Sib *f p subito*

Fg. *f p subito*

Fa *f p subito*

Cr. *f p subito*

Rb. *f p subito*

Fb. *f p subito*

Tp. *f p subito*

A. *f p subito*

Vn. *f p subito*

Vle. *f p subito*

Vc. *f p subito*

Cb. *f p subito*

S. *f p subito*

A. *f p subito*

T. *f p subito*

B. *f p subito*

con Sordina

(con Sordina) *pp*

I. II.

nie - ro! Non ten . tar la for - tu - na! Gli e -

unite

45

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *a 2*

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. II. III. I. II.

Tp.

A. I. II. *mf*

TUR.

nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

IL PRINCIPE (con impeto)

No! No! Glie - nig - mi so - no tre, una è la

allargando e cresc.

48

Pizz. uniti *mf*

Vni

Pizz. uniti *mf*

Vle

Pizz. *mf*

Vc.

Pizz. *mf*

Cb.

Arco *p*

Arco *p*

Arco *p*

Arco *p*

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

263

8

a 2

a 2

8

senza Sordina

a 3

a 2

(sulla scena)

8

No, no! Gli e - nigr - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

Sop. vi - ta! Gli e - nigr - mi so - no tre, u - na è la vi - ta!

Ten. Al Prin.ci.pe stranie - ro

Bassi Al Prin.ci.pe stranie - ro

Al Prin.ci.pe stranie - ro

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

P. P. 447

poco rit:

49 a tempo, ma molto sost^o

rit.

264

poco rit.

[49] a tempo, ma molto sost^o

rit.

Fl.
Ob.
C. i.
Cl.
in Si b
Cl. B.
in Si b
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb.
in Fa
Trbn.
Trbn. Ch.
Tp.

This musical score page contains ten staves for various instruments. The top staff is Flute (Fl.), followed by Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si b), Bass Clarinet in B-flat (Cl. B. in Si b), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (C. Fg.), Horn in F (in Fa), Cor (Cr.), Horn in F (in Fa), Trumpet (Trb. in Fa), Trombone (Trbn.), Trombone and Euphonium (Trbn. Ch.), and Tuba (Tp.). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). Performance instructions include 'poco rit.', 'a tempo, ma molto sost^o', and 'rit.'. A measure number box at the top right indicates measure 49.

of-fri la pro-vaardi-ta, o Turan-dot! Tu-randot!

of-fri la pro-vaardi-ta, o Turan-dot! Tu-randot!

of-fri la pro-vaardi-ta, o Turan-dot! Tu-randot!

a tempo ma molto sosto rit.

of fri la pro-aardi ta, o Turan dot! Tu randot!

poco rit:.....

49 a tempo, ma molto sost? rit.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

P. R. 117

rit. a tempo rall.

C. i. *dim.* *p*

Cl. in Sib

Fg. *pp*

C. Fg.

I. in Fa *p*

Cr. in Fa *dim.* *pp*

Tp. *pp*

T. T. *pp*

Ottoni *sulla scena*

TURANDOT

(Squillano le trombe. Silenzio. Turandot proclama il primo enigma.)

(pausa)

Stra.

rit. a tempo rall.

Vni *dim.* *p*

Vle *dim.* *p* *div.* *pp* *unite*

Vc. *dim.* *p* *div.* *pp*

Cb.

Largo

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Trbn.

TrbnCb.

Tp.

G. C.

TUR.

nie-ro, a

scol-tal

"Nel - la cu - pa not-te vola un fan-tasma i - ri - de

Largo

Vle

Ve.

Cb.

Fg.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR.

- scen - te.

Sa-lee dispie-ga l'a-le sul-la ne-ra in-fi-ni-ta ur-na - ni-tà!

Ve.

Cb.

espressivo tranquillo *rall:.....*

Cl. in Sib

p

Fg.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR.

Tut - to il mondo l'in - vo - ca e tutto il mondo l'im - plo - ra! Mail fan.

I. solo *rall:.....*

Vc. *come un lamento*

II. solo *p*

Cb.

51 *a tempo*

Cl. in Sib

p

Tp.

G. C.

A.

pp

pp

TUR.

ta - sma spa - ri - sce col - l'au - ro - ra per ri - na - sce - re nel cuo - re! Ed

51 *a tempo*

Vc.

Cb.

Pizz.

pp

Cl.
in Sib

Fg.

Tp.

G.C.

A.

TUR.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

52

Andante mosso ♩ = 92

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Fg.

IL PRINCIPE

Si! Ri - na.sce!

Ri - na.scein e - sul tan - za

mi por - tavia co

52

Andante mosso ♩ = 92

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

allarg.

Musical score for the first system, featuring multiple staves. The tempo is marked *allarg.* and the dynamics include *ff strepitoso* and *mf*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

senza Sord.
 senza Sord. *f*
 senza Sordina I. II. a 2

Musical score for the second system, featuring a vocal line with the lyrics:

sè, Tu ran-dot, la speranza!

Musical score for the third system, featuring multiple staves. The tempo is marked *allarg.* and the dynamics include *ff strepitoso* and *mf*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Arco
 div.
 uniti

ritornando.....a tempo

Cl.
in SibCl.B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.

Tp.

G. C.

A.

TURANDOT

(declamato, con ira)

Sì! La sp

(aprono ritmicamente il primo rotolo)

I SAPIENTI

8 Bassi

Lasperan - za!

Lasperan - za!

(gli altri 4)

Lasperan - za!

Lasperan - za!

ritornando.....a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib. *p*

Fg. *p*

C. Fg. *f*

Tp. *f*

G. C. *p*

TUR. *"Guizza al pa. ri di fiamma, e non è fiam.*

Vni *con Sordina*
Arco
mf
con Sordina
Arco
p

Vle *con Sordina*
Arco
mf

Ve.

Cb. *Arco*
mf

Fl. I.

Ob.

Cl. n Sib

Fg.

C. Fg.

Tp.

G.C.

TUR.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

p

mf

mf

ma! È tal - vol - ta de - li - rio! È febbre d'im - pe - toar.

55

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR.

do - - - re! L'i - ner - zia lo tra - muta in un lan - guo - re! Se ti

55

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

I. solo

p

Ob. *f*

C. i. *f*

Cl. n Sib *f*

Fg. *f*

Tp. *p*

G. C. *ppp*

A. *p*

TUR. per - di o trapas-si, si raf - fred - da! Se so-gni la conquista, avvam-pa, avvam - pa! Ha una

senza Sordina

Vni senza Sord. *f*

Vle senza Sord. *f*

Vc. tutti Pizz. *p* Pizz. *f* Arco *f* Pizz. *p*

Cb. *p*

a tempo

Sostenuto *rit.*

Ott. *f* 6 *I.*

Fl. *f* 6 *I.*

Ob. *a 2* *tr.* *f*

Cl. in Sib. *I.* *mf* 6

Fg. *a 2* *tr.* *f*

P. *con bacchetta di ferro* *f*

Gsp. *p* *f*

Cel. *p* *f*

A. *p* *f*

TUR. vo - ce che tre pi do tu a scol - ti, e del tramon - to il vi - vi do ba - glior!,,—

a tempo

rit. *tr.*

Sostenuto *p*

Vni *pp* *f* *divisi*

Vle *pp* *tr.* *f* *divise*

Vc. *I. pp* *Arco* *solob.* *II. p* *solob.* *Arco* *tutti divisi* *f*

Cb. *f*

[illegible]

L'IMPERATORE

Non per-derti, straniero!

Sopr. *mf*
È per la vita! Non perder-ti, stra-

Ten. *mf*
È per la vita! Non perder-ti, stra-

Bassi *mf*
È per la vita! Par-la!

56 **Allegro moderato** un poco incalzando

p unite *p* unite *p*

Ott. *mf*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i. *mf*

Cl. in Sib. *a 2* *mf*

Fg. *a 2* *mf*

in Fa

Cr. *mf*

in Fa

Trb. in Fa con Sord. I. *mf*

Xf. B. *mf*

LIÙ

(supplice)

Eper'l'amo - re!

-nie-ro! Par-la! Par-la!

-nie-ro! Par-la! Par-la!

Par-la! Par-la!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

57

Andante mosso

Ob.

C. I.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

I. II. con Sordina

Cr. in Fa

Trb. in Fa

II. III.

Trbn.

II. III. a 2

Tp.

IL PRINCIPE

Si, Prin-ci-pes - sa! Av-vampaeinsie-me lan-gue, se tu mi

Andante mosso

rit. a tempo poco affrett.
col canto

allarg.

Ott. Fl. Ob. C. i. Cl. in Sib. Cl. B. in Sib. Fg. C. Fg. in Fa Cr. in Fa Trb. in Fa Trbn. TrbnCb. Tp. G. C.

III. I. senza Sord. I. II. III.

senza Sordina a 2

ff f p

L. PR.

guar - di, nel - le ve - ne il san - gue!

allarg. rit. a tempo poco affrett.
col canto

Vni Vle Ve. Cb.

ff

tornando.....a tempo

Ob.
Cf.
Cl.
in Sib
Cl. B.
in Sib
Fg.
C.Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trbn.
Tp.
G. C.
A.

dim.
dim.
p
pp
ff
p

(aprendo il secondo rotolo)
(4 soli)

I SAPIENTI

8 Bassi

Il san - gue!

Il san - gue!

(gli altri 4)

Il san - gue!

Il san - gue!

Sopr.

p

Ten.

Co.

Bassi

p

Co.

p

Co.

tornando.....a tempo

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Pizz.
f
Pizz.
dim.
dim.
div. a 3
f
Pizz.
p

Fg. *a 2*
 C.Fg. *pp*
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trbn. *pp*
 A.

TURANDOT

(additando la folla alle guardie)

(Scende dalla scala. Si china sul Principe che cade in ginocchio.)

Percuotete quei vili!

- rag-gio,scio - gli.to - re de-gli enig.mi!
 - rag-gio,scio - gli.to - re de-gli enig.mi!
 - rag-gio,scio - gli.to - re de-gli enig.mi!

Vni Arco
 Vle div. unite
 Vc. *f* Arco
 Cb. *p* Arco *Pizz.* *f* Arco *mf*
 uniti div.a 3 uniti

Fl. *a 2*

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Fg.

C.Fg.

Trb.
in Fa

Tp.

G.C.

A.

TUR.
più ge - lo pren - de!
fo-co più ge - lo pren - de!
Candida ed o - scu - ra! Se

Vni

Vle
divise
p come un lamento

Vc.

Cb.
Pizz.
p

Fl.

Tp.

G.C.

TUR.

li - bero ti vuol, ti fa più ser - vo! Seper ser - vot'accet.ta, ti fa Rel,,

Vle

Ve.

Cb.

cresc.

calando

p

mf

f

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cr. in Fa

Tp.

P. G.C.

pp

con Sordina

III. IV.

ff

fff

con bacchetta di ferro

P. solo

pp

(Il Principe non respira più. Turandot è su lui, curva come sulla sua preda e sogghigna.)

TUR.

Su, stra - nie - ro! Ti sbian.ca la pa - u - ra!

Vle

Ve.

Cb.

p

p

pp

Arco

TUR. E ti sen - ti per - du - to!

60

Vni *cresc.* *calando*

Vle *p* *mf* *p*

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Fg.

C.Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa I. II. (con Sord.)

Tp.

G.C.

a 2

poco allarg.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

(senza Sordina) I.

cresc.

p

TUR. Su, 'stra - nie - ro, il ge - lo che dà fo - to, che co.

Vni *f* *sciolte* *cresc.*

Vle *f* *sciolte* *cresc.*

Vc.

Cb.

poco allarg.

a tempo

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ppp

a tempo

ff

ff

I. solo

II. solo

divisi ff

pp

a tempo

ff

ff

I. solo

II. solo

divisi ff

pp

[illegible]

IL PRINCIPE (balza in piedi con forza; esclama:)

Lamia vit - to - ria or - mai th'a data a me!

cedendo un poco a tempo

61

Vni

Vle

Ve.

Cb.

f tutti

div.

I Sapiienti (aprono il rotolo)
(4 soli)

8 Bassi Turan.dot! Turan.dot!
(gli altri 4)
Sop. Turandot! Turan.dot!
Ten. Turandot! Turandot!
Bassi. Turandot! Turandot!
Turandot! Turandot!

tornando a tempo
 Pizz.
 Vni
 mf
 Pizz.
 Vle
 Ve.
 Pizz.
 Cb.
 div.
 mf
 Arco
 cresc. molto
 f
 uniti

Ott. *fff*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C.i. *fff*

Cl. in Sib *fff*

Cl.B. in Sib *fff*

Fg. *fff*

C.Fg. *fff*

in Fa Cr. in Fa *fff*

in Fa Trb. in Fa *I. a 2*

Trbn. *fff*

Trbn.Cb. *fff*

Tp. *fff*

G.C.e P. *P. > Opp.*

T.T. *mf*

G.Ch. *f*

Ott. *fff*

(sulla scena)

Ragazzi

Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

Sopr. e Contr.

Ten. Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

Bassi

Glo-ria gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

C O R O

Sostenuto ♩ = 69

Vni *fff*

Vle *fff*

Ve. *fff*

Cb. *fff*

Fl. *a 2* I. *p*

Ob. *p* I.

C.i. *p*

Cl. *a 2* I. *p*

in Si \flat

Cl.B. *a 2* I. *p*

in Si \flat

Fg. *p* I.

C.Fg. *p*

in Fa *a 2* I. *p*

Cr. *mf*

in Fa *mf*

Trbn. *mf* *p*

FrbnCb *mf* *p*

Tp. *mf*

Ragazzi

Ti sor-ri - da l'a-mor!

Sop.I. *p* *pp*

Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - - ni al no-stro Im-pe - ra -

Sop.II. *p* *pp*

Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al nostro Impera - to - re! Lu - ce,

Contr. *p* *pp*

Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al nostro Impera - to - re! Lu - ce,

Ten. *p* *pp*

Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al nostro Impera - to - re! Lu - ce,

Bassi *p* *pp*

Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - - ni al no-stro Im-pe - ra -

divisi

Vni *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Ve. *p* *pp*

div.

Cb. *p* *pp*

Fl.

Cl.
in Sib

Fg.

A.

p

p

I.
pp

pp

- to - re! Lu - ce, Re — di — tut - to il mon - do!

Re — di tutto il mon - do! Lu - ce, — Re di tut - to il mon - do!

Re di tut - to il mon - do! Lu - ce, lu - ce, lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

Re di tut - to il mon - do! Lu - ce, lu - ce, Re di tutto, di tutto il mon - do!

- to - re! Lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

8

63 ♩ = 88

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

CLB.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

G.Ch.

A.

TURANDOT

(ch'è risalita affannosamente presso il trono dell'Imperatore)

Fi - glio del cie - lo! Padre augusto! No! Non gettar tua figlia nel le braccia dello stra - nie - ro!

L'IMPERATORE

(solenne)

63 $\text{♩} = 88$ *molto legato*

Vni *uniti* *Pespress.*

Vle *Pespress.*

Vc. *Pespress.*

Cb. *p*

Ott. *pp*

Fl.

Ob. *a 2*

C.i. *p*

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg. *pp*

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa *pp*

Trbn.

G.Ch. *mf*

A. *sf* l.v.

TUR. *(con ribellione)*
No! Non di.re! Tua figlia è sa.cra! Non puoi donarmi a lui, — a lui — come una

L'IMP.
sacro il giura - men - to!

Vni *pp*

Vle

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Sostenendo

dim:..... rall:.....

Ott. *sempre p* *pp*

Fl. *sempre p* *pp*

Ob. *sempre p* *pp*

C.i. *sempre p* *pp*

Cl. in Sib *sempre p* *pp*

Cl. B. in Si *sempre p* *pp*

Fg. *sempre p* *pp*

C. Fg. *sempre p* *pp*

in Fa con Sordina I. *p* *pp*

Cr. in Fa III. con Sordina *p* *pp*

Trb. in Fa III. *p* *pp*

Trbn. II. III. *sempre p*

G. Ch. *sempre p*

A. l.v. *sempre p*

TUR. *sempre p* *pp*

schia - va. Ah! No! Tua figlia è sa - cra! Non puoi donarmi a lui — come una schia - va mo - ren - te di ver.

Sostenendo

dim:..... rall:.....

Vni *sempre p* *pp*

Vle *sempre p* *pp*

Vc. *sempre p* *pp*

Cb. *sempre p* *pp*

Animando *poco cresc.*

Fl. *pp molto espress.* *poco cresc.*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p* *poco cresc.*

Cl. B. in Sib *pp molto espress.*

Fg. I. *p* II. *p* *poco cresc.*

C. Fg. *p*

Cr. in Fa *senza Sordina* II. *pp*

Cr. in Fa *senza Sordina*

(al Principe, con ira)

TUR. -go-gna! Non guar-dar-mi co-si! Tu che ir-ri-di al mio or-go-glio, non guar-dar-mi co-

Animando *poco cresc.*

Vni *pp molto espress.* *poco cresc.*

Vni *divisi* *pp* *uniti*

Vle *pp molto espress.* *poco cresc.*

Ve. *pp* *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

poco rit. a tempo

p

a 2

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.
II.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

senza Sord.

p

A.

TUR.

-si! Non sa - rò tua! No, no, non sa - rò tua! Non vo - glio, non vo - glio! No, no, non sa - rò

poco rit. a tempo

divisi

uniti

div.

divise

unite

div.

p

Vni

Vle

Vc.

Cb.

64

cresc. e poco incalzando

Fl. *mf* *pp*

Ob. *mf* *pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib *p* *mf* *pp*

Fg. *p* *pp*

in Fa *II.* *mf*

Cr. *IV.*

in Fa

Tp. *p*

opp.

(con calore crescente)

TUR. tua! No non guar - dar - mi co - sì non sa - rò

L'IMPERATORE
(conferma solennemente)

È sacro il giura - men - to!

Sop. *mf*

Ten. *mf*

Bassi

C O R O

È sacro il giura - men - to!

64

cresc. e poco incalzando

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve. *pp*

Cb.

Fl. *a 2*
mf > *p* *cresc.*.....

Ob.
mf > *p*

C. i.
p

Cl. *a 2*
mf > *p* *cresc.*.....

Cl. B. *a 2*
mf > *p* *cresc.*.....

Fg.
mf > *p*

C. Fg.
mf > *p* *cresc.*.....

in Fa
mf > *p*

Cr.
f *p* *cresc.*.....

in Fa
p

TUR.
 tu - a. Mai nes-sun m'a-vrà!

Ha vin.to,Princi - pes.sa! Offri per te la vi.ta!

Ha vin.to,Princi - pes.sa! Sia premio al suo ardi.

Ha vin.to,Princi - pes.sa! Sia premio al suo ardi. men - to!

Vni
mf > *p* *cresc.*.....

Vle
mf > *p* *cresc.*.....

Vc.
 div. *mf* > *p* *cresc.*.....

Cb.
mf > *p* *cresc.*.....

rall.:..... **Largamente**

Ott. Fl. Ob. C.i. Cl. in Si \flat Cl.B. in Si \flat Fg. C.Fg. in Fa Cr. in Fa in Fa Trb. in Fa Trbn. Trbn.Cb. Tp. G.C.

TUR.

Mi vuoi nelle tue braccia - cia a

Of - fri per te la vi - ta! È sacro il giura - men - to! È sa - cro, è sa -

men - to! È sacro il giura - men - to è sa -

Of - fri per te la vi - ta! È sacro il giura - men - to! È sa - cro è sa - cro, è sa -

divisi rall.:..... **Largamente**

Vni Vle Vc. Cb.

Ott. Fl. Ob. C.i. Cl. in Sib Cl.B. in Sib Fg. C.Fg. in Fa Cr. in Fa in Fa Trbn. Trbn.Cb. Tp. G.C. A. Ottoni (sulla scena) TUR.

for - za riluttan - te, fre - men - te?...
IL PRINCIPE
 No, no, Princi - pes - sa al - te - ra! Ti
 -cro, è sacro il giura - men - to, è sa - cro!
 -cro, è sacro il giura - men - to, è sa - cro!
 -cro, è sa - cro, è sa - cro!

65 Grandiosamente
 uniti
 mf uniti
 div.
 mf

Vni Vle Ve. Cb.

This page of a musical score is for a symphony, featuring various instruments and dynamic markings. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), C. i. (Clarinet in C), Cl. in Sib. (Clarinet in B-flat), Cl. B. in Sib. (Clarinet in B-flat), Fg. (Fagotto), C. Fg. (Contrabasso), in Fa. Cr. (Fagotto), in Fa. (Fagotto), Trb. in Fa. (Tromba), Trbn. (Tromba), rbn. Cb. (Tromba), Tp. (Tromba), and G.C. (Tromba). The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, *p*, *pp*, and *dim.*. The tempo is marked *allargando*. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The page number 303 is visible in the top right corner.

Opp. vo - glio ar - den - te d'a - mor! —

IL PR. voglio tutta arden - te d'a - mor! —

Coraggio - so! A-u-da - ce! Coraggio - so! O - for - te!

allargando

Vni *p* *cresc.* 10. *dim.*

Vle *p* *cresc.* *div.* *unite*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Nota per il direttore d'orchestra = Facendo *l'Oppure* col *Do* al tenore, mettere la corona al 3.^o quarto.

Largo sostenuto ♩ = 56

Fl. *a 2*

Ob.

C.i.

Cl. in Si \flat

Cl.B. in Si \flat

Fg. *a 2*

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa *con Sordina*

Trb. in Fa I. *con Sordina* II.

Trbn. I. II.

Tp.

energico

IL PR.

Tre enigmi m'hai propo.sto! e tre ne_sciol.si!

Largo sostenuto ♩ = 56

Vni




Vle

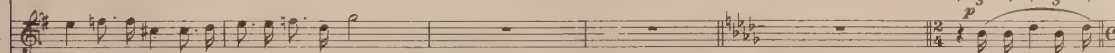
Ve. *Pizz.*

Cb. *f Pizz.*

66 Moderato sostenuto
poco rit.



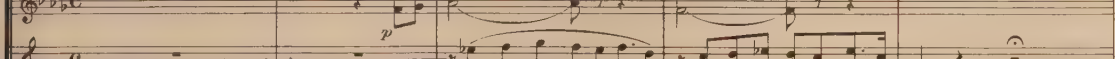
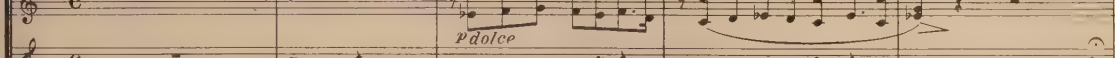



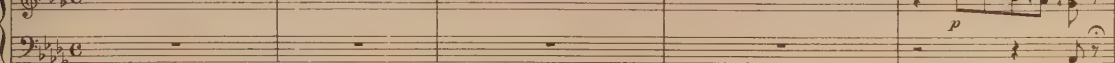
305

Ob. 
C. i. 
Cl. in Sib 
Fg. 
Tp. 

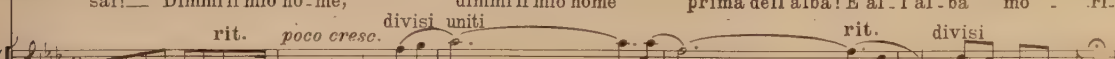
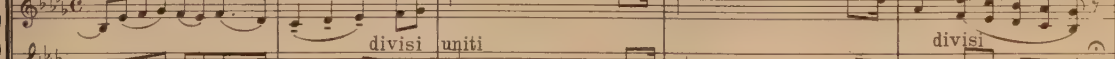


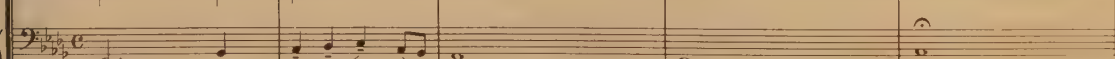

IL PR. 
U no sòltan to a te ne proporrò:
Il mio nome non

66 Moderato sostenuto
poco rit.

Vni 
Vle 
Ve 
Cb 
Arco 
p 

Fl. 
Ob. 
Cl. in Sib 
Cl. B. in Sib 
Fg. 
A. 
rit. poco cresc. dolce a 2 rit. 
p dolce p 

IL PR. 
sai! Dimmi il mio no-me, dimmi il mio nome prima dell'alba! E al l'al-ba mo-ri.

Vni 
Vle 
Ve 
Cb 
Arco 
pp 

67 **Largamente**

rall. molto

Molto sostenuto
solenne e austero

♩ = 69

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

C.Fg. *pp*

in Fa
Cr. *con Sord.* *pp*

in Fa *III.* *pp*

Tp. *pp*

Tmb. *pppp*

Xf. *pp*

G. Ch. *mf*

Cel. *pp*

A. *ff* *sonoro* *pp*

2 Sxf. in Mi b (sulla scena)

2 Trb. *con Sordina* *p*

2 Trbn. *con Sordina* *p*

(Turandot piega il capo, annuendo)

IL PR.

-rò!

L'IMPERATORE

Il cie.lo vo.glia

67 **Largamente**

rall. molto

Molto sostenuto
solenne e austero

♩ = 69

Vni *pp* *dim.*

Vle *pp*

Vc. *p* *dim.* *I solo* *Pizz.* *pp*

Cb. *pp* *divisi* *I metà div.*

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

Tp

Tmb.

G.C.

Xf.

Cel.

A.

Sxf.

Ottoni

L'IMP.

che colpri.mo so.le mio figlio - lo tu si - a!

rall.

68 *cresc. molto*

dim.

pp

a 2

pp

cresc. molto

dim.

dim.

dim.

tutti Arco

pp

I metà uniti

cresc. molto

(La Corte si alza. Ondeggiano le bandiere. Il Principe sale in scala, mentre l'inno Imperiale riprende solenne.)

Vni

Vle

Ve.

Cb.

rall.

68

dim.

tutti Arco

pp

I metà uniti

cresc. molto

And.^{te} maestoso e sostenuto ♩ = 69

Fl. *a 2*
Ob. *a 2*
C.i. *a 2*
Cl. in Si^b *a 2*
Cl.B. in Si^b *a 2*
Fg. *a 2*
C.Fg. *a 2*
in Fa *senza Sord. a 2*
Cr. in Fa *senza Sord.*
in Fa *senza Sord.*
Trb. in Fa *senza Sord.*
Trbn. *a 2*
Trbn.Ch. *a 2*
Tp. *a 2*
G.C. *a 2*
A. *a 2*
Org. *a 2*
Ottoni *a 2*

Sop. *f*
CORO
Ten. *f*
Bassi *f*

Ai tuoi pie di ci pro-striam, Luce, Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza, per la tua bon - tà,
Ai tuoi pie di ci pro-striam, Luce, Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza, per la tua bon - tà,
Ai tuoi pie di ci pro-striam, Luce, Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza, per la tua bon - tà,

And.^{te} maestoso e sostenuto ♩ = 69

Vni *sciolte*
Vle *robusto*
Ve. *sciolte*
Cb. *sciolte*

div. unite div.

uniti

69

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

Tmb.

G.C.

T-T.

A.

Ottoni

ci doniamo a te, lieti in umiltà! A te salga il nostro a-mor!

Die. ci mi la an - ni al

ci doniamo a te, lieti in umiltà! A te salga il nostro a-mor!

Die. ci mi la an - ni al

ci doniamo a te, lieti in umiltà! A te salga il nostro a-mor!

Die. ci mi la an - ni al

69

Sostenendo 58

Vni

Vle

Ve.

Cb.

unite

divisi

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Trbn.

II.III.a2

Trbn.Cb.

II.III.a2

Tp.

Tmb.

G.C.

T.T.

A.

Ottoni

nostro Imperato - re! A te, e - rede di Hein-Wang, noi gridiam: Diecimila an - ni al grande Imperato - re!

nostro Imperato - re! A te, e - rede di Hein-Wang, noi gridiam: Diecimila an - ni al grande Imperato - re!

nostro Imperato - re! A te, e - rede di Hein-Wang, noi gridiam: Diecimila an - ni al grande Imperato - re!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

uniti

div.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

in Fa
Trb.

in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Tmb.

G.C.e P.

A.

Org.

Ottoni

Al - te, al.te le bandie.re! Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

Al - te, al.te le bandie.re! Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

Al - te, al.te le bandie.re! Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

Vni

Vle

Vc.

Cb.
uniti

allarg.

allargando

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si \flat

Cl.B.
in Si \flat

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Tmb.

G.C.e P.

T-T.

A.

Org.

Ottoni

te! Glo - ria a te!
te! Glo - ria a te!
te! Glo - ria a te!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

allargando

VELARIO RAPIDO

ATTO TERZO

QUADRO PRIMO

313

VELARIO

Il giardino della Reggia, vastissimo, tutto rialzi ondulati, profili scuri di divinità. A destra un padiglione cui si abbeverano per cinque gradini. È notte. Adagiato sui gradini del padiglione è il Principe.

Andante mosso, misterioso ♩ = 44

Ottavino

2 Flauti

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in Sib

Clarinetto Basso in Sib

2 Fagotti

Controfagotto

4 Corni in Fa

3 Trombe in Fa

3 Tromboni

Trombone Contrabbasso

Timpani

Triangolo

G. Cassa e Piatti-Tam Tam

Glockenspiel

Xilofon-Xilofon Basso

Campane tubolari

Gong Chinese-Celeste

Arpe

Ottoni e Gong grave (sulla scena)

TURANDOT-LIÙ

IL PRINCIPE

TIMUR

PING

PONG-PANG

CORO Maschere

Andante mosso, misterioso ♩ = 44

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

rall:..... stent:..... a tempo

Ob. *a2*

C.i.

Cl. *a2*
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. I.II.

Trbn. III.

Trbn.Cb.

Tp. *pp*

A. *p* *glissando*

p *lamentoso*

p *lamentoso*

p

rall:..... stent:..... a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb. *Arco* *p*

Ott.

Ob.

C.i.

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Gsp.

Cel.

A.

rall: rit:

a tempo

p

pp

p

pp

I.
p

p

p

p

p

glissato

p

rit. stent.

Ott.

C.i.

Cl.B.
in Sib

Fg.
I.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Gsp.

Cel.

A.

rit. stent.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco
p

1 Molto sostenuto $\text{♩} = 40$

C. i.
Cl. B.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Tp.

A.

G. Gr.

pp (interno)

f *lasciar vibrare*

ARALDI

8 Tenori

(a voce spiegata)

Co-sì comanda Turan - dot: _____

«Que - sta not - te nes -

1 Molto sostenuto $\text{♩} = 40$ al Ponticello

Vle

Vc.

Cb.

pp

Cl. B.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Tp.

A.

G. Gr.

pp (lontano)

lasciar vibrare

sun dorma in Pe - ki - no!

CORO INTERNO

(lontano)

pp (come un lamento)

Nes - sun dor - ma! Nes - sun dor - ma!

(lontano)

pp

Nes - sun dor - ma! Nes - sun dor - ma!

(lontano)

pp

Nes - sun dor - ma! Nes - sun dor - ma!

(Ponticello)

Vle

Vc.

Cb.

pp

come prima

Ott.

C. i.

Cl. B.
in Sib

Fg.
II.

C. Fg.
I.

in Fa

Cr.
p espress. cresc. dim.

in Fa

Trbn.
II. III.

Gsp.

Cel.

A.

come prima

Vni
IV. Corda. *portando*

Vle
IV. Corda. *portando*

Vc.
Pos. Nat.

Cb.
Pizz.

rit.

stent.

[2] Sostenuto

Ott.
 Cl. i.
 Cl. B.
 in Sib
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Tp.
 Gsp.
 Cel.
 A.
 mf
 p

ARALDI

(più lontano)

«Pe-na la

rit.

stent.

[2] Sostenuto

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.
 Arco
 p
 pp

Cl. B.
in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Tp.

A.

mor - te, il no - me dell'I - gno - to sia ri - ve - la - to pri - ma del mat - ti - no!»

al Ponticello

Vle

Ve.

Cb.

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

G. Gr.

(più lontano)

p espressivo

I. II. III.

C O R O

(lontano) Pe - na la mor - te! Pe - na la mor - te!

(lontano) Pe - na la mor - te! Pe - na la mor - te!

Pe - na la mor - te! Pe - na la mor - te!

Vni

IV. Corda... *portando*IV. Corda... *p espress. portando*

Vle

Vc.

Cb.

rit.

Ott. *pp*

C.i. *p*

Cl.B.
in Sib *pp*

Fg. I. *p*

C.Fg. *p*

in Fa
Cr.
in Fa *p*

Gsp. *p*

Cel. *p*

A. *p*

Vni *p*

Pos.Nat. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Pizz. *p*

Arco *p*

stent. **3** Sostenuto

Ott.

C.1.

Cl. B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

A.

pp

mf

p

I.

ARALDI

(ancora più lontani)

«Que - sta not - te nes - sun dorma in Pe - ki - no!»

stent. **3** Sostenuto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

al Ponticello

C. i.
 Cl. B.
 in Si \flat
 Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trb.
 in Fa
 T. P.
 T. T.
 A.
 G. Gr.
 (ancora più lontano)
 C O R O
 (più lontano) Nes - sun dor - ma! — nes - sun dor - ma! —
 Nes - sun dor - ma! — nes - sun dor - ma! —
 (più lontano)
 Nes - sun dor - ma! — nes - sun dor - ma! —
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.
 IV. Corda. rall.
 Pespress.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for C. i., Cl. B. in Si \flat , Fg., in Fa Cr. in Fa, Trb. in Fa, T. P., T. T., A., and G. Gr. The second system includes staves for C O R O, Vni, Vle, Vc., and Cb. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings like 'pespress.' and 'rall.'. The vocal choir part has lyrics in Italian: 'Nes - sun dor - ma! — nes - sun dor - ma! —'.

4 Andante sostenuto

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. I. *pp*

in Fa

Cr. in Fa III. *pp*

Trb. in Fa I. II. *pp*

Trbn. I. II. con Sordina *pp*

Cel. *pp*

A. *pp*

IL PRINCIPE

p

Nes - sun dor - ma!... nes - sun dor - ma!... Tu pure, o Prin - ci -

4 Andante sostenuto

Vni III. Corda (*sfiato*) *p*

Vle Pos. Nat. *p*

Vc. div. *pp*

Cb. div. *pp*

div.

Fl. *pp* *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp* *pp*

Cel. *pp* *ppp*

A. *pp* *ppp*

IL PR. *dim.*

-pes - sa, nell'atua fred - da stan - za guar - di le stel - le che tre - ma no d'a - mo - re e di spe -

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *dim.*

Cb. *uniti Pizz. pp* *div.* *dim.*

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

Cr. in Fa *p* *I.*

A. *mf*

IL PR. *mf*

-ran - za! Ma il mio mi - ste - ro è chiu - so in me, il no - me mio nes - sun sa -

Vni *uniti mf*

Vle *uniti mf*

Vc. *uniti mf*

Cb. *metà mf* *Pizz.* *Arco p*

Fl. *a2* *p espress.*

Ob. *mf* *espress.*

C. i. *mf* *p espress.*

Cl. in Sib *p espress.*

Cl. B. in Sib *p espress.*

Fg. *espress.*

C. Fg. *p*

in Fa I. *mf*

Cr. III. *mf*

in Fa *mf*

A. *mf* *p*

IL PR. *-prà! No, no, sul la tua boc - ca lo di - rò, quan do la lu - ce splen - de.*

Vni *espress.* *div.* *espress.*

Vle *div.*

Vc. *p*

Cb.

5

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa I. *sf*

Cr. *mf*

in Fa *mf*

Tp. *p*

G. Ch. *mf*

Cel. *p*

A. *p*

IL PR. *ra!* Ed il mio bacio scioglierà il si - len - zio — che ti fa mi - a!

5

Vni *div.* *uniti* *sfiato*

Vle *unite* *div.* *unite*

Vc. *div.* *Pizz. uniti* *Arco*

Cb. *Pizz.* *p* *div.*

Fl. *pp* I. *a 2* *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in Sib *pp* I. *a 2* *p*

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *pp* *p*

C.Fg. *p*

in Fa *pp* I. *p*

Cr. *p*

in Fa *p*

A. *ppp* *p*

IL PR. *con anima* *Di - le - gua, o*

(interno, un po' lontano)

CORO DONNE

Il no - me suo nes - sun sa - rà... E noi dovrem, ah! mè, mo - rir, mo - rir!...

Il no - me suo nes - sun sa - rà... E noi dovrem, ah! mè, mo - rir, mo - rir!...

al Ponticello *ppp* *Pos. Nat.* *p*

Vni *al Ponticello* *Pos. Nat.* *div.*

Vle *div.* *unite* *div.* *p*

Vc. *ppp* *uniti* *div.* *uniti*

Cb. *ppp* *Arco* *p*

poco rit. a tempo *poco rit. a tempo* *cresc. molto*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

C.i. *f* *p cresc. molto*

Cl. in Sib *f* *p cresc. molto*

Cl. B. in Sib *f* *p*

Fg. *f* *p* *p cresc. molto*

C.Fg. *f* *p* *p cresc. molto*

in Fa *f* *p* *senza Sord.* *a2*

Cr. *f* *p* *senza Sord.* *cresc. molto*

in Fa *f* *p* *senza Sord.* *cresc. molto*

Trb. I.II. in Fa *f* *cresc. molto*

Tp. *p* *f*

G.Ch. *f*

Cel. *p*

IL PR. *cresc. molto*

not - te! tramon - ta - te, stel - le! tramon - ta - te, stel - le! Al! al - ba vin - ce - rò! Vin - ce.

poco rit. a tempo *poco rit. a tempo* *senza Sord.*

Vni *f* *uniti* *div.* *uniti* *p cresc. molto*

Vle *f* *div.* *uniti* *senza Sord.* *uniti* *p cresc. molto*

Vc. *f* *div.* *uniti* *senza Sord.* *div.* *p cresc. molto*

Cb. *f* *div.* *uniti* *senza Sord.* *p cresc. molto*

poco a tempo affrett. rit. a tempo affrett. rit. a tempo
allarg. 6

Ott. *ff*

Fl. *a 2 ff*

Ob. *a 2 ff*

C.i. *a 2 ff*

Cl. in Sib *a 2 ff*

Cl.B. in Sib *ff*

Fg. *a 2 ff*

C.Fg. *ff*

in Fa *a 2 ff*

Cr. *ff*

in Fa *ff*

in Fa *senza Sord. ff*

Trb. *senza Sord. ff*

in Fa *senza Sord. ff*

Trbn. *senza Sord. ff*

Trbn.Cb. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *mf*

A. *a 2 ff*

IL PR. *-rò! Vin-ce-rò!*

poco a tempo affrett. rit. a tempo affrett. rit. a tempo
allarg. 6

Vni *ff*

Vle *div. unite ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

uniti

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl. in Sib.
 Cl. B. in Sib.
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa.
 Cr.
 in Fa.
 in Fa.
 Trbn.
 Trbn. Cb.
 Tp.
 A.


(Strisciando fra i cespugli, le tre maschere, sono alla testa di una piccola folla di figure confuse nel buio della notte, che poi cresceranno sempre più numerose.) (Ping s'accosta al Principe:)

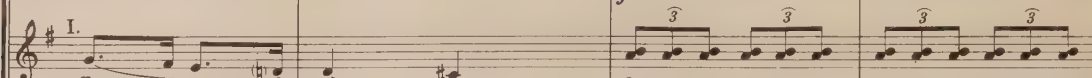
PING
 PONG
 PANG


Tu che guar - di le stelle, abbassa
 La nostra vi - ta

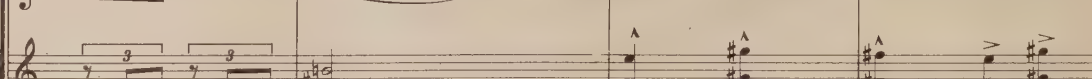
Allegro ♩ = 108

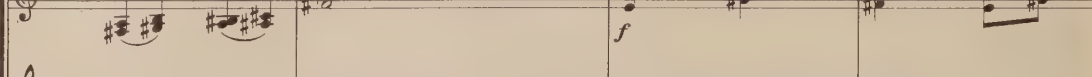
Vni
 Vle
 Vc.
 Ch.


Fl.  *f*


Ob. *I.*  *p* *f*

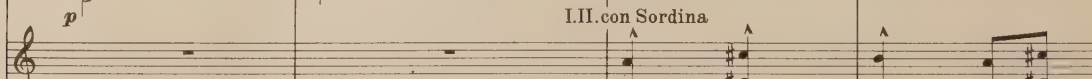
C.i.  *p*


Cl. in Sib  *f*


Cl.B. in Sib  *p*

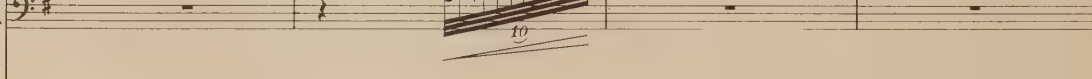
Fg.  *p*


Trb. in Fa  *p* *I.II. con Sordina*

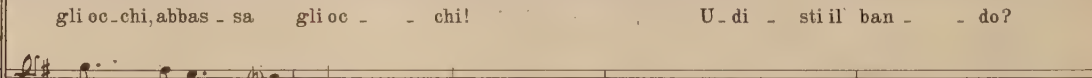
A.  *f*


PING  *f*


PONG  *f*

PANG  *f*

Vni  *p* *mf*

Vle  *p* *Pizz.*

Ve.  *p* *div.* *uniti Pizz.*

Cb.  *p*

gli oc_chi, abbas - sa gli oc - - chi! U - di - sti il ban - - do?

è in tuo po - te - - re!

La no - stra vi - - ta!

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Trb. in Fa

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

a 2

cresc.

Arco

Per le vie di Pe - ki - no ad o - gni por - ta bat - te la mor - te e

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Sib.
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. I. II.
in Fa
Trbn.
Trbn. Cb.
Xf.
A.

IL PRINCIPE

Che vo -

PING gri - da: il no - me! O san - gue!

PONG Il nome! il no - me! O san - gue!

PANG Il no - me! O san - gue!

Vni div. uniti

Vle

Vc. ff

Cb.

Ott. *p*

Fl. *p* I.

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in Si \flat *p*

Cl. B. in Si \flat *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa *p*

Cr. *p*

in Fa *p* III.

A. *p*

IL PR. *p*
le te da me?

PING *p*
Di' tu, che vuoi! Di' tu, che vuoi!

PONG *p*
Di' tu, che

PANG *p*

Vni *p*

Vle *p* *leggero*

Vc. *p* *leggero*

Cb. *p* I. solo *pp* Pizz.

[illegible]

Lento $\text{♩} = 58$

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. II.

Tp.

G. C.

Gsp.

Xf.

Cel.

senza Sordina

senza Sordina^{mf}

con Sordina

cresc.

a 2

f

p

9

mf

II. III.

(sospinge a' piedi del Principe un gruppo di fanciulle bellissime, seminude, procaci.)

PING

prendi!

Lento $\text{♩} = 58$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

senza Sordina

senza Sordina^f

senza Sordina div.

divisi

p

9

f

mf

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

Trbn. in Fa

Cr.

Trbn.

Tp.

G.C.

Gsp.

Xf.

Cel.

PING

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Guarda,

son belle,

son bel.le fra

lucenti

uniti

Ott. *mf*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *mf*

C. i. *mf*

Cl. in Sib *I.* *p* *mf*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa *I.* *p*

Cr. *p*

in Fa *p*

Trb. *II. III.* *p*

in Fa *p*

Trbn. *pp*

Tp. *p*

G. C. *pp*

PING *ve. lji!*

PONG *p* *3* *Cor-piflessu.*

PANG *p* *3* *Cor-piflessu.*

Vni *uniti* *p*

Vle *9*

Vc. *9* *div.* *9* *p*

Cb. *9*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. Sib

Cl. B. Sib

Fg.

Fg.

n Fa

Cr.

n Fa

Trb.

n Fa

Tp.

G. C.

Cel.

A.

ING

ONG

ANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

mf

p

I.

a 2

9

3

(b)

3

Tut - te eb - brezzee pro. mes - se d'am. ples - si pro. di. gio -

_o. si...

_o. si...

divisi

uniti

9

9

9

9

Allegro $\text{♩} = 116$

Ott. p

Fl. p

Ob. p

C. i. p

Cl. in Sib p

Trb. in Fa (con Sordina) I. II. mf

P. p solo rullato

Cel. p

A. p

PING

si!

6 Sopr. I.

(circondando il Principe)

Ah, ah!

Ah, ah!

6 Sopr. II.

Ah, ah!

Ah, ah!

9

Allegro $\text{♩} = 116$

Vni p

Vle p divise

Ve. p

Cb. p

cresc. e string:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Trb.
in Fa

P.

Cel.

A.

IL PRINCIPE

(con un movimento di ribellione)

No! No!

PING

PONG

PANG

Ric - chez - ze?

Che vuoi? Ric - chez - ze?

Che vuoi? Ric - chez - ze?

cresc. e string:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Trb. I. II. in Fa

P.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Tut - ti te - so - ri a te! A te! A te! A

Tut - ti te - so - ri a te! A te! A te! A te!

Tut - ti te - so - ri a te! A te! A te! A

gliss.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

in Fa

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trg.

P.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

f *ben ritmato* *p*

(*Ad un suo cenno vengono portati canestri, cofani, sacchi, ricolmi d'oro e di gioielli.*)

PING

te!

PONG

PANG

te!

Rompon la not - te ne - ra

Fuochiazzur - ri!

10 *Meno mosso - ben ritmato* ♩ = 96
(*Allegro moderato*)

Vni

Vle

Ve.

Cb.

unite

uniti

fp *fp* *p* *Pizz.*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

in Fa

Cr.

in Fa

Gsp.

Xf.

Cel.

PING

queste fulgi de gemme! Sono goc.cio.le

PONG

Pal li di gia cin ti!

PANG

Ver di splendo ri! Le vampe ros se dei ru bi ni!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

11

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si \flat

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trg.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

p

(con Sordina) I.

p

p

p

IL PRINCIPE

No! Nes - su - na ric - chez - za!

PING d'a.stri! Prendi! E tut to tu_o!

PONG Fuochi azzur - ri! Vampe ros.se!

PANG Fuochi azzur - ri! Vampe ros.se!

al Ponticello

al Ponticello

al Ponticello

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Ott.

Ob.

C. i.

Cl. in Si \flat

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. I.
in Fa

P.

Trg.

A.

IL PR.

No!

PING

Vuo - i la glo - ria? Noi ti fa - rem fug - gir!

PONG

Vuo - i la glo - ria? Noi ti fa - rem fug - gir, e andrai lon - ta - no con le

PANG

Vuo - i la glo - ria? Noi ti fa - rem fug - gir, e andrai lon - ta - no con le

Vni

Vle

Vc.

Cb.

con Sordina I.

p

con la mazza

p

P. N.

P. N.

P. N.

Arco

p

Fl. *a 2* *p* *cresc.*

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in Sib. *p*

Cl. B. in Sib. *p*

Eg. *a 2* *p* *mf* *p* *a 2* *p*

C. Eg. *mf* *p*

in Fa. Cor. in Fa. *senza Sordina* *a 2* *p*

in Fa. Trb. in Fa. *con Sordina* *p* *con Sordina* *p*

Xf. B. *mf*

PING

PONG

PANG

Sop. stelle ver - so im - pe - ri fa - vo - lo - si!...

Ten. Fug - gi! Va' lon - ta - no, va' lon - ta - no!

Bassi Fuggi! Fug-gi! Va! Va! Lon -

Vni *p* *cresc.*

Vle *p*

Ve. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Si

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

in Fa
Trb.

in Fa

Trbn.

Tp.

Xf. B.

fug - gi, va' lon - ta - no, fug - gi, va' lon - ta - no! fug - gi, fug - gi, va' lon -

Va! Va! Va' lon - ta - no! fug - gi, fug - gi, va' lon -

- ta - no! Lon - ta - no! Va' lon - ta - no, fug - gi, fug - gi, va' lon -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco

Arco

12

rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

in Fa
Trb.

in Fa

Trbn.

IL PRINCIPE

(tendendo alte le braccia come ad invocazione)

(con crescente minacciosa disperazione)

Al - ba, vie - ni! Que - st'in - cu - bo dis - sol - vil..

- tan e - noi - tut - ti - ci sal - viam!

- tan e - noi - tut - ti - ci sal - viam!

- tan e - noi - tut - ti - ci sal - viam!

12

rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

.....tornando a tempo ♩ = 100

Fl. *a 2* *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *a 2* *p*

Fg. *p*

in Fa

Cr. *p* III.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

PING *Str* - *nie* - *ro*, *tu non sai*, *tu non sai* *di che co - sa è ca - pa - ce la cru -*

PONG

PANG

.....tornando a tempo ♩ = 100

Vni *divisi* *p* *cresc.*

Vle *p*

Vc. *p* *cresc.*

Cb.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

(con Sordina) I.

p

p

p

p

PING

de - le, - tu non - sai! Tu non sai! Tu non sai!

PONG

Tu non sa - i qua - li or - ren - di mar - ti - ri la China in.

PANG

Tu non sai qua - li or - ren - di mar - ti - ri la China in.

Vni

sensibile
uniti

Vle

Pizz.

Vc.

Pizz.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

C. i.

Cl. in Si \flat *p*

Cl. B. in Si \flat *p*

Fg. *p*

C. Fg.

in Fa *pp*

Cr. in Fa *p*

PiNG

PONG

PANG

Sop. I. *p*

Sop. II. *p*

Ten. *p*

Bassi *p*

Vni *div. p*

Vle *div. p*

Vc. *divisi Arco p*

Cb. *Arco p*

L'in - son - ne non per - do - na!

- ven - ti, se tu ri - manie non ci sve - li il no - me, siam per - du - ti! siam per - du - ti! siam per -

- ven - ti, se tu ri - manie non ci sve - li il no - me, siam per - du - ti! siam per - du - ti! siam per -

L'in - son - ne non per - do - na! siam per - du - ti siam per -

L'in - son - ne non per - do - na! siam per -

Noi siam per - du - ti! l'in -

L'in - son - ne non per - do - na! siam per -

div. uniti

div. uniti

Arco

Arco

Arco

incalzando

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

A.

gliss.

(con Sordina) I. II.

I. II.

PING

du ti!

PONG

du ti!

PANG

du ti!

Noi siamo per du ti! Sa rà mar ti rio or

rendo! I ferri aguzzi! l'irte

I ferri aguzzi! l'irte

I ferri aguzzi! l'irte

du ti! Sa rà mar ti rio or

ren do! sa rà martirio or

du ti! Sa rà mar ti rio or

ren do! sa rà martirio or

son ne non per do na Sa rà mar ti rio or

ren do! sa rà martirio or

du ti! Sa rà mar ti rio or

rendo! I ferri aguzzi! l'irte

Vni

Vle

Vc.

Cb.

unite

incalzando... cresc...

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Tp.

A.

PING

PONG

PANG

ruote! il caldo morso delle ta - na - glie la morte a sorso a sorso! Non farci mo -

ruo - te! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci mo - ri - re! no, non farci mo -

ruo - te! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci mo - ri - re! no, non farci mo -

- ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sor - so a sor - so! Non far - ci mo -

- ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sor - so a sor - so! Non far - ci mo -

- ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci mo -

ruote! il caldo morso delle ta na - glie! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci mo -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Eg.

C. Eg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

A.

IL PRINCIPE

(con suprema fermezza)

PING

PONG

PANG

ri-re! non far-ci mo-rir!

ri-re! no, non far-ci mo-rir!

ri-re! no, non far-ci mo-rir!

ri-re! non far-ci mo-rir!

ri-re! non far-ci mo-rir!

ri-re! non far-ci mo-rir!

ri-re! non far-ci mo-rir!

ri-re! non far-ci mo-rir!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

13

uniti

uniti

p cresc.

Sostenendo

Ott. *ff*

Fl.

Ob. *ff*

C.i.

Cl. in Sib *ff*

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

Tp.

Sostenendo

cresc......

IL PR. I-nu-ti-li mi-nae-ce! Crollasse il mon-do, voglio Tu-ran-dot!

cresc......

Vni

Vle

unite

Vc.

Ch.

e..... cresc.

Oit.
 Fl.
 Ob.
 C. i.
 Cl. in Sib
 Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 in Fa
 Trb.
 in Fa
 Trbn.
 P.

e..... cresc.

de-le'il nome, il nome, il no-me! Par-la, par-la, par-la'il no-me, il no-me!
 de-le'il nome, il nome, il no-me! Par-la, par-la, par-la'il no-me, il no-me!
 Par-la'il nome, il nome, il no-me! Par-la, par-la, par-la'il no-me, il no-me!

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

15

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fag.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

SGHERRI (interno - gridando)
8 Bassi

(Un gruppo di sgherri trascina il vecchio Timur e Liù, logori, pesti, affranti, insanguinati.)

Ec - colo il no - me! È qua! È qua!

(metà) (in scena)

Ecco il no-me!

Musical score for measures 15-18 of "The Swan" from "The Nutcracker". The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante".

The score begins with a measure rest in measure 15. In measure 16, the Violin I and Violin II parts play a sixteenth-note figure (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat) with a forte (f) dynamic. The Viola and Cello/Double Bass parts play a similar figure with a forte (f) dynamic. The Violin I and Violin II parts have a "V" marking above the staff. The Viola and Cello/Double Bass parts have a "V" marking below the staff.

In measure 17, the Violin I and Violin II parts play a sixteenth-note figure (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat) with a forte (f) dynamic. The Viola and Cello/Double Bass parts play a similar figure with a forte (f) dynamic. The Violin I and Violin II parts have a "V" marking above the staff. The Viola and Cello/Double Bass parts have a "V" marking below the staff.

In measure 18, the Violin I and Violin II parts play a sixteenth-note figure (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat) with a forte (f) dynamic. The Viola and Cello/Double Bass parts play a similar figure with a forte (f) dynamic. The Violin I and Violin II parts have a "V" marking above the staff. The Viola and Cello/Double Bass parts have a "V" marking below the staff.

The score ends with a measure rest in measure 19.

Ob. I.

Cl. in Sib. I.

Cl. B. in Sib.

Fg. I.

con Sord.

in Fa

Cr.

in Fa

IL PRINCIPE *(si precipita gridando)*

Co - stor non san - no! I -

SGHERRI *(piu vicini)*

Ec - colo il no - me! È qua! È qua!

qua! È qua!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

IL PR.

...gnorano il mio no - me!..

PING

So no il vecchio e la gio - va - ne che ier - se - ra par - la - va - no con

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.....

p

I. II.

p

cresc.....

p

cresc.

Ob. I. *p* *a 2*

C.i.

Cl. in Sib I.

Cl. B. in Sib

Fg. I.

in Fa Cr.

in Fa III. con Sord.

Trb. in Fa I. II.

IL PR. *Lasciate.li!*

PING *(agli sgherri)* *(correndo, volgendosi verso il padiglione)*

PONG

PANG

SGHERRI

Mentre er-ra-va-no là, pres-so le

Vni

Vle

Ve.

Ch.

16 *a 2* *cresc.* *rall.*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

I. Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

PING

PONG

PANG

GHERRI

Sop. mura!

Ten.

Bassi

Prin-ci - pes - sa! Prin-ci - pes - sa!

Prin-ci - pes - sa! Prin-ci - pes - sa!

Prin-ci - pes - sa! Prin-ci - pes - sa!

Prin-ci - pes - sa!

Prin-ci - pes - sa!

Prin-ci - pes - sa!

Prin-ci - pes - sa!

16 *cresc.* *rall.*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Pizz.

Largo $\text{♩} = 56$

17

Ob. $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

Cl. in Sib $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

Cl. B. in Sib p

Fg. $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

C. Fg. $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

in Fa a^2 ff $f-p$ $f-p$

Cr. a^2 ff $f-p$ $f-p$

in Fa a^2 ff $f-p$ $f-p$

Trbn. $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

Trbn. Cb. $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

Sulla scena (nascosti)

Trb. ff

Trbn. ff

(Turandot appare. - Tutti si prosternano a terra. Solo Ping, avanzando con estrema umiltà, dice:)

PING p

Princi - pessa! Di - vi - na!

Largo $\text{♩} = 56$

17

Vni ff

Vle ff p

Ve. ff p $div.$

Cb. ff p

Fl.

CL.B.
in Sib

Fg.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg.

Trbn.

Trbn.B.

ling

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Il no - me del - l'i - gno - - to sta chiuso in que - ste boc - che si -

len - ti. E abba - mo fer - ri perschiodar quei den - ti, e un - ci - ni ab - bia - mo per strappar quel -

Meno largo

Ott. *f* *meno f*

Fl. *a 2* *f* *meno f*

Ob. *a 2* *f* *meno f*

C.i. *f* *meno f*

Cl. in Sib *a 2* *f* *meno f*

Cl.B. in Sib *cresc. molto* *p* *f* *meno f*

Fg. *p* *cresc. molto* *f* *meno f*

C.Fg. *p* *f* *meno f*

in Fa *a 2* *f* *meno f*

Cr. *a 2* *f* *meno f*

in Fa *a 2* *f* *meno f*

Trb. in Fa *I.* *p*

Trbn. *cresc. molto* *f* *p*

TrbnCb. *f*

Tp. *f*

TURANDOT *(pieno d'imperio e d'ironia)*

IL PRINCIPE Sei pallido, stranie - ro! *(alteramente)* *Opp.* Il tuo sgo-

PING no - me!

18

Vni *cresc. molto* *f* *meno f*

Vle *div. cresc. molto* *mf* *unite* *f* *meno f*

Vc. *div.* *uniti* *f* *meno f*

Cb. *cresc. molto* *f* *meno f*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

p

IL PR.

men - to — vede il pallor dell'alba sul mio vol - to! Co - stor non mi co.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

Tp.

TURANDOT
(come in sfida)

Vedre.mo! Su! Parla, vecchio! Io voglio ch'egli

IL PR.
- no - seono!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

unite

19

OTT.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Si b.

Cl. B. in Si b.

Fg.

C. Fg.

in Fa con Sordina.

Cr. con Sordina.

in Fa

Tp.

A.

(Timur è riafferrato)

TUR.

Liù parli! Il no-me!

(avanzando rapida verso Turandot)

Sop.

Ten.

CORO

Il nome che cer-ca-te io so-la so.

Lavita è

Lavita è

19

legatissimo

Vni.

Vle.

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

LIU

IL PRINCIPE

Io so il suo nome... m'è suprema de.

Tu non sai nulla schiava!

salva, l'in-cubosva-ni!

salva, l'in-cubosva-ni!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

20

poco rall:..... Allegro $\text{♩} = 116$

Fl. $\text{a } 2$ p f *Meno*

Ob. $\text{a } 2$ p f

Cl. $\text{a } 2$ mf f

Cl. Sib $\text{a } 2$ p f

Tr. B. Sib $\text{a } 2$ p f

Fg. $\text{a } 2$ p f

Fg. p

Tr. Fa p f

Cr. p f

Tr. Fa $\text{a } 2$ f

Tr. B. Fa con Sordina f

Tp. p f

Liù
li zia tenerlose - greto e possederlo io so la!
(ponendosi avanti a Liù per proteggerla)
(minaccioso)

L. PR.
Sopr. p *Sconte-*

Ten. p Sia le - ga - ta, sia stra - ziata perchè parli, perchè muoja!

Bassi p Sia le - ga - ta, sia stra - ziata perchè parli, perchè muoja!

Sia le - ga - ta, sia stra - ziata perchè parli!

20

poco rall:..... Allegro $\text{♩} = 116$

Vni p f *Meno*

Vle p f

Ve. p f

Cb. p f

rit..... a tempo a 2 rall:.....

Fl. *f espress.* *p*

Ob. *f espress.*

C. i.

Cl. in Sib *f* *P espress.*

in Fa *f*

Cr. *f*

in Fa *f* III. *p*

Trb. in Fa (con Sordina) I. II. *f*

Tp. *p*

TURANDOT

(violenta, alle guardie)

(riprende la sua attitudine ieratica.)

Te - ne - te-lo!

LIU *dolce*

Si - gnor, non par -

IL PR. *re. te le sue lagrime! Scon - te i suoi la - menti!*

(viene legato ai piedi con una cordicella da uno sgher - ro, che rimane a terra tenendo i capi della corda, e due altri sgherri lo tengono fermo per le braccia.)

rit..... a tempo rall:.....

Vni *espr.*

Vle *f espress.* *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

21 Andante $\text{♩} = 72$

Fl. *pp*

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in Sib. *pp*

Fg. *p*

Tp.

LIÙ *(è tenuta inginocchiata a terra)*
-rò!

21 Andante $\text{♩} = 72$

Vle. *I. sola*
espress.

le altre

Vc. *I. solo*
espress.

gli altri

Cb.

Tp. *poco cresc.*

LIÙ *dolcemente*
No!
Latua ser - va chie - de per.

PING
Quel nome! Quel nome!

Vle. *tutte*
poco cresc.

Vc. *tutti*
poco cresc.

Cb. *div.*
pp

Sostenuto $\text{♩} = 54$

22

Fl. *ten.*

Cl. in Sib *fien.*

Trb. in Fa (con Sordina) *f*

Tp. *dim...*

LIU *(Uno sgherro le stringe i polsi) (grido)*

dono, ma obbedir non può! Ah!

IL PRINCIPE *f*

TIMUR *f* La.

Perchè gridi?

22

Sostenuto $\text{♩} = 54$

Vni *10*

Vle *div.*

Ve. *Pizz.*

Cb. *cniti* *dim...*

Fl. I. *dolente* *pp*

Ob. I. *pespress.* *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Cr. in Fa con Sordina I. *pp*

Trb. in Fa *dim...* *pp*

Tp. *pp*

LIU No... No... Nongri - do più! Non mi fan ma - le! No, nes - sun mi

IL PR. *scia - te - la!...*

Vle *dim...*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Cl. B.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Tp.

LIÙ

Vle

Vc.

Cb.

(agli sgherri)

toe - ca, stringe - te... machiu.de - te - mi la boe - ca ch'ei non mi sen - ta!

div.

23

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Tp.

TURANDOT

LIÙ

Sopr. Non re-si-sto più!

(con voce soffocata)

Più tosto mor.

Ten.

Par - la! Il suo no-me!

Bassi

Par - la! Il suo no-me!

Par - la! Il suo no-me!

rall:.....

senza Sordina

III. *p**mf**pp*

Sia lasciata! Par-la!

(sfiibrata)

CORO

Pizz.

rall:.....

uniti

Pizz.
unite

Pizz.

a tempo *sostenendo* *rall:.....*

Fl. *pp*

Ob. *I. pp*

in Fa *pp*

Cr. *pp*

in Fa *pp*

Tp. *p*

A. *p*

TUR. *Chi po-se tanta for.za nel tuo cuore? L'a-*

LIÙ *-rò! Princi-pes-sa, l'a-mo-re!...* *dolcissimo*

Vno I. *a tempo* *sostenendo* *rall:.....*

Vni I. *divisi* *con Sordina* *Arco* *pp*

Vni II. *divisi* *con Sordina* *Arco* *pp*

Vle *2 Sole* *Arco* *p*

Vc. *3 Soli* *divisi* *pp* *p*

gli altri *pp*

Cb. *pp*

24 Lento

rit. a tempo

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *pp*

n Sib

Cel. *p*

TUR.

- mo - re!... (sollevando gli occhi pieni di tenerezza)

un po' rubato a tempo

LIÙ *p*

Tanto a - mo - re, segre - to, e in - con - fes - sa - to grande così che - questi

24 Lento

rit. a tempo

solo senza Sordina

un po' rubato a tempo

no I. *p*

ni I. *pp*

ni II.

con Sord.

Vle tutte *pp*

con Sord.

Fl.

Ob.

Cl. *pp*

n Sib

LIÙ

stra - zi son dol - cez - ze per me, perchè ne faccio do - - no al mio Si -

no I.

ni I. 2 Soli *pp*

ni II.

Vle *pp*

tutti *mf* *dim.*

uniti *pp* *mf* *dim.*

unite *pp* *mf* *dim.*

Fl. *rit.* *a tempo*
 Ob. *pp*
 C. i. *pp*
 in Fa *con Sordina* *pp*
 Cr. *con Sord. III.* *pppp*
 in Fa

LIÙ
 - gno - re... *Perchè, ta - cen - do, io gli do, gli do il tuo amo - re...*
rit. a tempo

Vno I. *p*
 Vni I. *uniti p* *espress.*
 Vni II. *p* *espress.*
 Vle *p* *tutti uniti espress.*
 Vc. *pp*
 Cb. *Pizz. pp*

Fl. *pp* *I.* *rall.*
 Ob. *pp*
 C. i. *pp*
 Cl. in Sib *pp*
 in Fa *pp*
 Cr. *mf*
 in Fa

LIÙ
 Te gli do, Principessa, e perdo tut - to, e perdo tut - to! per sino l'impos - si - bi - le spe - rall.

Vno I. *2/4*
 Vni I. *3/4*
 Vni II. *2/4*
 Vle *2/4*
 Vc. *3 Soli div. p* *2/4*
 Cb. *2/4*

molto allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib.

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

A.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

con anima senza Sordina

pp

cresc.

trm

f

p

ff

pp

LIU

cresc.

con anima

cresc.

con anima

cresc.

con anima

cresc.

tutti uniti

p con anima

cresc.

f

molto allarg.

f

pp

div.

f

pp

div.

f

pp

trm

f

pp

Arco

Andante mosso ♩ = 92

Fl. *molto rit.* a 2

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *pp* *ppp* a 2

C. Fg.

in Fa

Cr. *III. ppp*

in Fa *III.*

Trb. in Fa *mf* (con Sordina)

Trbn. *p* *mf* *p*

TURANDOT

(violenta)

Strap - pa - te! le il segre - to!

LIÙ

-fer - ta supre - ma del mio a - mo - re!

PING

(con forza)

Chia -

Andante mosso ♩ = 92

Vno I. *uniti*

Vni I.

Vni II. *senza Sordina*

Vle *div.* *senza Sordina*

Ve. *div.*

Cb. *Pizz.* *Arco*

pp *ppp* *pp* *f*

mf *mf* *mf* *mf*

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

All. moderato 2/4

IL PRINCIPE

(scattando)

No, ma le det-to! Ma le - - detto!

ma - te Pu-Tin-Pa - o!

Sop. I. (come un urlo) Sia messa alla tor-

Sop. II. Il boja!

Ten. I. Il boja!

Ten. II. Il boja

Bassi Il boja!

Il boja!

senza Sordina

tutti

Allo moderato ♩ = 116

Vni

Vle

Vc.

Cb.

P. R. 417

Fl. *a 2*

Ob. *a 2 ff*

C. i. *ff*

Cl. in Si \flat *a 2 ff*

Cl. B. in Si \flat *ff*

Fg. *a 2*

C. Fg. *ff*

in Fa Cr. *ff*

in Fa *ff*

Trb. in Fa *senza sordina a 3*

Trbn. *a 2 ff I. II. III.*

Trbn. Cb. *ff*

PING

Sop. *(selvaggiamente)*

Ten. *Alla tor - tu - ra! Alla tor - tu - ra! (appare il boja)*

Bassi *Alla tor - tu - ra! Par.li! Alla tor - tu - ra! Si! il bo - ja! Alla tor - tu - ra!*

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

26

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

lamentoso

p

lamentoso

p

lamentoso

p

LIU

(disperatamente)

Più non re-si-sto! Ho pa-u-ra di me!

26

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p

p

cresc. e string:..... **Meno**

Ob. I.

C. i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg. I.

in Fa

Cr. in Fa

IV.

LIÙ

(cercando d'aprirsi un varco tra la folla che la circonda)

Lasciate mi pas-sa-re! Lasciate mi pas-sa-re! Sì, princi-pes-sa, a-

Par-la! Par-la!

Par-la! Par-la!

Par-la! Par-la!

cresc. e string:..... **Meno**

Vle

Ve.

Cb.

sostenendo..... *rall:*.....

Fg.

LIÙ

-scol-ta-mi!

sostenendo..... *rall:*.....

Vle

Ve. div.

Cb. div.

espressivo

pp

pp

[27] And^{no} mosso $\text{♩} = 69$
con un poco d'agitazione

Fl. *I.* pp

Ob. *I. con dolorosa espress.* p

Cl. in Si \flat pp *con dolorosa espress.*

Fg. *I.* p

LIÙ *con dolorosa espress.*

[27] Tu che digel sei cin_tà, da tanta fiamma vin_tà, l'ameraianche

con Sord. **And^{no} mosso** $\text{♩} = 69$
 2 Sole *con un poco d'agitazione*
 div.

Vle pp

Vc.

Cb.

Fl. *rit.* *a tempo* *tr.* *tr.* *rit.*

Ob. p

Cl. in Si \flat

Fg.

Cr. in Fa pp pp

LIÙ tu! l'ameraianche tu! Prima di questa au-ro-ra io chiudo stanca

Vni *rit.* *a tempo* *I. solo con Sordina* *rit.* p *espressivo*

Vle

Vc. *div.* *Pizz.* pp

Cb.

a tempo poco rit. **28** a tempo poco rit. a tempo I.

Fl. Ob. C. i. Cl. in Si^b Cl. B. in Si^b Fg. Cr. in Fa A.

LIÙ

gli oc - chi, perchè Egli vinca an - co - ra... E vinca an - co - ra... Per

I. solo a tempo poco rit. **28** a tempo con Sord. tutti espress. a tempo

Vni con Sord. div. p unite

Vle con Sord. tutte unite espress.

Vc. 2 Soli div. p tutti Pizz. uniti p

Cb. I. solo Arco p

gli altri Pizz. pp

rall.:.....a tempo

Fl. Ob. Cl. in Si^b Fg. LIÙ

non... per non vederlo più! Prima di questa au - ro - ra, di que - sta au -

rall.:.....a tempo

Vni Vle Vc. Cb.

cresc. con calore mf

cresc. con calore

cresc. con calore

cresc. con calore

I.

cominciando a rall. cresc. e allarg.

Ott. *p*

Fl. *pp* *p*

Ob. *p* *pp* *p*

C.i.

Cl. in Sib *p*

Fg. *p* *pp* *p*

in Fa I. *p*

Cr. con Sordina III. *mf*

in Fa

Cel. *p* *p*

A. *p* *p*

LIU ro - ra, io chiudo stanca gli oc - chi per non veder lo

cominciando a rall. cresc. e allarg.

Vni div. Pizz. *p* Arco

Vle div. Pizz. *p* senza Sordina unite Arco div.

Ve. Pizz. *pp* *p* Arco

Cb.

29 a tempo, ma sostenuto

a 2

Fl. *ff con molta espress.*

Ob. *ff*

C. i.

Cl. in Si *ff con molta espress.*

Cl. B. in Si *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa *ff con molta espress.*

Cr. *ff*

in Fa *ff*

Trb. in Fa *I. II. con Sordina*

Tp. *ff*

G. C.

A.

(Prende di sorpresa un pugnale a un soldato e si trafigge a morte. Barcolla in mezzo al terrore di tutti e va a ca-

LIÙ

Sop. più!

Ten. Ah! Parla! Parla! Il nome! Il no - me!

Bassi Ah! Parla! Parla! Il nome! Il no - me!

29 a tempo, ma sostenuto
senza Sord.

Vni *ff con molta espress.*

Vle *ff con molta espress.*

Vc. *ff con molta espress.*

Ch. *ff con molta espress.*

Arco (simili)

molto rit. *a tempo, sost.^{do} sempre* [30]

Ott. *p dolcissimo*

Fl.

Ob. *a 2* *p dolcissimo*

C. i.

Cl. in Si \flat *p dolcissimo*

Cl. B. in Si \flat *p*

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa *a 2*

in Fa

Trb. *con Sordina*

in Fa

Tp.

A.

I. *p*

II.

IL PRINCIPE

(dove ai piedi del Principe.)

(Grande silenzio pieno di terrore.)

Ah! tu seimorta tusei morta omia piccola Liù!

molto rit. *a tempo, sost.^{do} sempre* [30]

Vni *div.*

Vle *unite* *tr.* *3* *tr.* *3* *p*

Ve. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.* *p*

rit:..... a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

I. in Fa

Cr. in Fa

Xf.

A.

8

p

p

pp

I.

p

pp

(si accosta barcollando. S'inginocchia.)

si cerca d'arrestarlo: singhenna)

TIMUR

Liù!... Liù!... sorgi!... sorgi!... È l'o-ra chiara d'ogni ri-

Vni

rit:..... a tempo con Sordina div. **rit:..... a tempo**

con Sordina *p* **uniti** *pp*

Vle

tr con Sordina *p* **unite** *pp*

Vc.

div. *p* **Arco** *pp*

p **Arco** *pp*

Cb.

p *p*

rit:..... a tempo rall:.....

Fl.

Cl. in Sib

Cr. in Fa

I. *p*

dolce

TIM. -sve-glio! è l'al-ba, o mia Liù... A - priglio e - chi, co -

Vni *espressivo*

Vle

Ve. *uniti*

Cb. *espressivo*

31 a tempo cresc. e incalzando rall:..... a tempo-sostenendo

Fl.

Ob. I. *pp*

C. i.

Cl. in Sib *p*

Fg. I. *pp*

Cr. in Fa

Tp. *con Sord. p*

A. *p*

PING (va verso il vecchio Timur)

Al.za.ti, vecchio! E

TIM. -lom - ba!...

31 a tempo cresc. e incalzando rall:..... a tempo-sostenendo

Vni

Vle

Ve. *Pizz.*

Cb. *p*

allargando

Fl. *f* *cresc.* *a2*

Ob. *f* *cresc.*

C. i. *f* *cresc.*

Cl. in Sib *f* *cresc.*

Cl. B. in Sib *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.* *a2*

C. Fg. *f* *cresc.*

in Fa Cr. *f* *cresc.* *con Sord.*

in Fa *f* *cresc.* *con Sord.*

Trb. in Fa (con Sordina) *f* *cresc.* *con Sord.*

Tp. *f* *cresc.*

PING *morta!*
(come un urlo)

TIM. *Ah! Delitto or - rendo! L'espie-remo tutti! L'anima of - fesa, l'anima offesa - si vendiche.* *cresc.*

Vni *f* *cresc.* *a2*

Vle *f* *cresc.* *uniti*

Vc. *div. Arco* *f* *cresc.* *uniti*

Cb. *Arco* *f* *cresc.* *uniti*

rall:..... **Largo sostenuto** ♩ = 86

I.

Fl. *ff* *p* *ppp*

Ob. *ff* *p*

C.i. *ff* *p*

Cl. in Si \flat *ff*

Cl.B. in Si \flat *ff*

Fg. *ff*

C.Fg. *ff*

in Fa *ff*

Cr. *ff*

in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn.Cb. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *mf*

T-T. *mf*

(Con religiosa piet  il piccolo corpo viene sollevato tra il rispetto profondo della folla)

TIM. *ff*

Sopr. *pp*

Ten. *pp*

Bassi *pp*

Non far - ci del male! Per - do - na, per -
Ombra do - len - te, non farci del ma - le! Ombra sde - gno - sa, perdona, per -
Non far - ci del ma - le! Per - do - na, per -

rall:..... **32 Largo sostenuto** ♩ = 86

div.

Vni *ff* *ppp* *div.*

Vle *ff* *ppp* *div.*

Ve. *ff* *ppp*

Cb. *ff* *ppp*

Fl. *I.* *rall:.....*

Cl. in Sib *pp*

Tp. *pp*

poco cresc. *pp* *rall:.....*

-do-na! non far - ci del mal! Per - do - na, per - do-na!

-do-na! ombra do - len - te non farci del ma - le! Ombra sde - gno - sa, per do - na, per - do-na!

-do-na! non far - ci del ma - le! Per - do - na, per - do-na!

poco cresc. *rall:.....* *espressivo* *senza Sordina uniti* *pp* *molto dolcemente*

Vni *ppp*

Vle *unite div.* *ppp* *unite* *ppp*

Vc. *div.* *ppp* *uniti* *Pizz.*

Cb. *poco cresc.* *ppp* *Pizz.*

33 ...al I. Tempo $\text{♩} = 60$
ma più sostenuto (quasi And^{te})

Ob. *pp*

Cmp. *pp*

Cel. *pp*

TIMUR

33 ...al I. Tempo $\text{♩} = 60$
ma più sostenuto (quasi And^{te}) *Liù! bon - tà!*

Vni *unite espressivo* *senza Sordina* *pp* *molto dolcemente*

Vle

Vc.

Cb.

rit:..... a tempo

Ott. *pp*

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp* II.

Ci. *pp*

Trb. in Fa (con Sordina) I. *pp*

G.C. *pppp*

Cmp.

Cel. *pp*

A. *pp*

TIM. *p* *p* (Prende la piccola mano della moria)

Liù! dol - cez - za! Oh! camminiamo in - sieme un'altra vol-ta...

rit:..... a tempo

Vni *mf*

Vle senza Sordina *mf*

Vc.

Cb. 3 soli divisi (Pizz.) *pp*

rit:..... a tempo rall:.....

Ott. *pp*

Fl. *pp* I.

Ob. II. *p* I. *pp*

C.i. *pp*

Cl. in Si \flat *pp* *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

in Fa Cr. *ppp*

in Fa

G. C.

Cel.

A.

TIM. *p espressivo*

co-sì, colla tua man nella mia mano! Do-ve vai ben so. Ed io ti seguirò per po-

rit:..... a tempo rall:.....

Vni con Sordina div. *pp*

Vle con Sordina div. *pp*

Vce. div. Arco *pp*

Cb. tutti divisi *pp*

a tempo

rall:.....

34

a tempo

molto rall: $\text{♩} = 92$

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

TIM.

I.

I. II.

(c.s.) *pp*

sa - re a te vi - ci - no nel - la not - te che non ha mat - ti - no.

PING

(sul davanti della scena)

(con angosciosa pietà)

p

Ah! per la prima

PONG

p

Svegliato s'è qui

PANG

p

Quella fanciulla

a tempo

rall:.....

34

a tempo

molto rall: $\text{♩} = 92$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti Pizz. *p*

uniti Pizz. *p*

unite Pizz. *p*

uniti Pizz. *p*

rall:.....Sostenuto $\text{♩} = 60$

Ott. *pp*

Fl. *I. pp dolce*

Cl. in Sib. *p*

Cl. B. in Sib. *pp*

Fg. *pp*

in Fa. Cr. in Fa.

Trb. in Fa. *I. II.*

PING *vol.ta al ve-de-re la mor-te non sogghigno!*

PONG *dentro il vec-chio ordi-gno, il cuore, e mi tormen-ta!*

PANG *spenta pe-sa sopra il mio cuor come un ma-ci-gno!*

Sop. I. (fuori di scena) *(Il mesto corteo si avvia) pp dolcissimo*

Ten. *Liù, bon-tà, per-do-na, per-do-na!*

Bassi

CORO

Vni. *I. solo dolce*

Vle.

Vc.

Cb.

rall. sempre.....

Ott. *ppp*

Fl.

Ob. *I. ppp*

Cl. B.
in Si b *ppp*

T-T. *ppppp*

Cel. *pp*

A. *pp*

Sopr. I. (*lontani*)*pp*(*tutti oramai sono usciti*)

Liù, bon - tà, Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Sopr. II.

pp

Liù, bon - tà, Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Ten. metà

pp

Liù, bon - tà, Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Bassi

Liù, po - e - si - a!

rall. sempre.....

Vni tutti Pizz. *pp* I. solo Arco *p* tutti *pp*

Vle Pizz. *pp* I. solo Arco *p* tutte *pp*

Vc. Pizz. *pp* I. solo Arco *p* tutti *pp* divisi a 3

Cb. I. solo Arco *pp* tutti *pp* divisi a 3

35 Andante sostenuto $\text{♩} = 40$

Ott. *ff* *meno f* *f*

Fl. *ff* *meno f* *f*

Ob. *ff* *meno f* *f*

C.i. *ff* *meno f* *f*

Cl. in Sib *ff* *meno f* *f*

Cl.B. in Sib *ff* *meno f* *f*

Fg. *ff* *meno f* *f*

C.Fg. *ff* *meno f* *f*

in Fa *senza Sord.* *meno f* *f*

Cr. in Fa *senza Sord.* *meno f* *f*

Trb. in Fa *senza Sord.* *pp* *ff* *pp* *II.III.* *con Sord. poco sf*

Trbn. *pp* *ff* *pp*

TrbnCb. *pp* *ff* *pp*

Tp. *pp* *ff*

G.C. *con bacch. da Tp. 7.* *soltanto sensibile, non f.*

Rimangono soli, l'uno di fronte all'altro, il Principe e Turandot.

La Principessa, rigida, statuarica sotto l'ampia velo, non ha un gesto, non un movimento.

IL PRINCIPE (con impeto cupo e soffocato)

Principes - sa di mor - te!... Principes - sa di ge - lo!

35 Andante sostenuto $\text{♩} = 40$

Vni *IV.C.* *tutte sciolte e sempre accentate*

Vle *div. f*

Vc. *div. a 2*

Cb. *uniti*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. II.

G. C.

IL PR.

Dal tuo tra - gi-co cie - lo scen-di giù sul-la ter - ra!... Ah! Sol-le - va quel ve - lo...

Vni

Vle

Ve.

Cb.

man mano rit. e stent:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

G. C.

II. III.

IL PR.

Guarda...guarda cru_de - le, quel pu_ris_simo san - gue ehe fuspar.so per te!_____

man mano rit. e stent:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

36

Sostenuto (in 2) $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

C.i. *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

C.Fg. *pp*

Trbn. *ff pp*

„ III. „ Cb. *tr.*

Tp. *pp*
l.v.

T-T. *mp*

A. *fff*

TURANDOT

(con fermezza ieratica)

mf espress.

Che mai o - si, stra - nie-ro? Co - sa u - ma - na non

36

Sostenuto (in 2) $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Vni con Sord. *pp* *mf*

Vle unite con Sord. *p espress.*

Vc. con Sord. *pp* *mf*

Cb. div. a 4 *pp*

Poco più mosso

Fl. *a 2* *p* *9*

Cl. in Sib *a 2* *p* *9* *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

C. Fg. *pp*

in Fa *pp*

Cr. in Fa *pp*

Trbn. *pp*

„ III. „ Cb. *pp*

Cel. *mp*

A. *gliss.* *p* *9*

TUR. *so - no...* *Son la fi-glia del cie - lo...* *li - be-ra e*

con Sord. *Poco più mosso*

Vni *pp* *mf*

Vle *pp* *mf*

Vc. *p* *9*

Cb. *tutti uniti* *pizz.* *pp*

Fl. *a 2* (b) *rall:.....*

Ob. *a 2* I. *p espress.*

C.i. *p*

Cl. B. in Sib. *p*

Fg. *p*

C.Fg. *p*

in Fa Cr. in Fa *p*

Trb. in Fa senza Sord. I. *pp*

Trbn. con Sord. *pp* via Sord.

„ III. „ Cb. con Sord. *pp* via Sord.

TUR. *f* *p dolciss.*
 pu - - - ra. Tustrin - gi il mio freddo ve - - lo ma l'a - ni - ma è las -


Vni *pp* via Sord. *rall:.....*


Vle *pp* via Sord. *div. pp*


Vc. *pp* via Sord. *div. pp*


Cb. *Arco* *tr.* *pp*

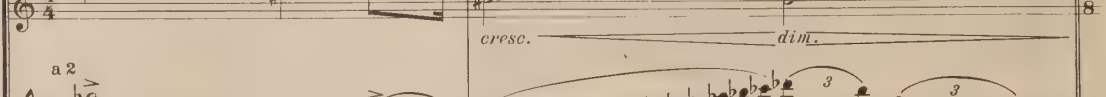
Più sostenendo

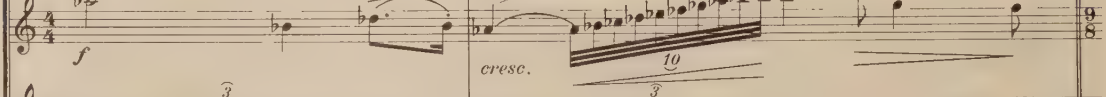
Ott.  9/8


Fl.  9/8

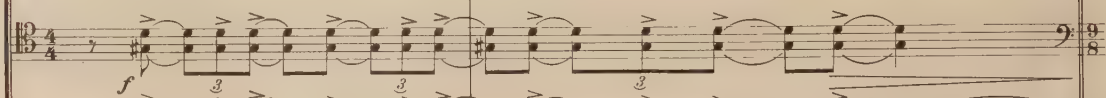
Ob.  9/8


C.i.  9/8


Cl. in Sib  9/8

Cl. B. in Sib  9/8

Fg.  9/8

C. Fg.  9/8


Tp.  9/8

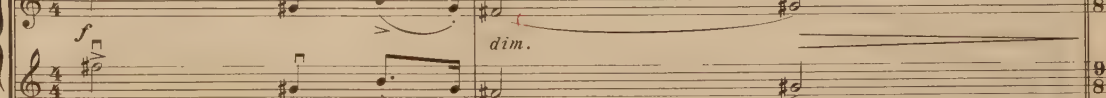
TUR.  9/8


f non troppo


-sù!

Più sostenendo

Vni  9/8

Vle  9/8

Ve.  9/8

Cb.  9/8

37 Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

C.Fg. *p*

in Fa *p affannoso*

Cr. *p*

in Fa *p*

A.I. *p*

IL PRINCIPE

dolce

La tua a - ni - ma è in

37 Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *a 2*

C.i. *p*

Cl. *a 2*
in Sib

Cl. B.
in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa
Cr. III.
in Fa

A.I.

IL PR. *al- - - - - to!*

Vni

Vle

Vc. *3*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 410. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), Bassoon (Fg.), Flute in F (in Fa), Cor Anglais (Cr.), Flute in F (in Fa), Alto Saxophone (A.I.), and Violoncello (Vc.). The vocal part is labeled IL PR. and includes the lyrics 'al- - - - - to!'. The string parts include Violini (Vni), Viola (Vle), and Contrabasso (Cb.). The woodwinds and strings are playing sustained notes, while the vocal part has a long note. The Violoncello part has a triplet of eighth notes. The page number 410 is in the top left corner.

Fl. *a 2*

Ob.

C. i. *cresc.*

Cl. in Sib *cresc.*

Cl. B. in Sib *f cresc.* *3*

Fg. I.

„ II. C. Fg.

in Fa *cresc.*

Cr. in Fa

A. I.

IL PR. Mail tuo cor - - po è vi -

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc.

Cb. *cresc.*

rit. a tempo

Ott. a 2

Fl. a 2

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. I.

„ II. C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. „ III. „ Cb.

A.I.

A.II.

IL PR. - ci - - - - - no.

rit. a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb. Pizz. div.

mf p non troppo

sen tito

p non troppo

p

II. p

pp

chiusi poco

p

mf

Con le ma-ni bru-

p subito

p Pizz. div.

mf

uniti Arco

p

rit.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.
II.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.
con Sordina

Trbn.Cb.

Cel.

A.
I.sola

IL PR.
cian - ti stringerò i lem-bi d'o - ro del tuo man - to stel -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

a 3

mp affannoso

p

rit.

uniti

div.

uniti
Arco

p

3

Pizz

a tempo..... e..... animando sempre più.....

Off. *p*

Fl. *p*

Ob. *cresc.*

C.i. *cresc.*

Cl. a 2 in Si b *p*

Cl. B. in Si b *ff*

Fg. *ff dim.*

C.Fg. *ff dim.*

in Fa *pp* *cresc.*

Cr. *pp* *cresc.*

in Fa *ff*

Trb. in Fa *pp* *non cresc.*

Trbn.Cb. *cresc.*

A. a 2

IL PR. *ff*
- la - - - to... La mia boc-ca fre -

a tempo..... e..... animando sempre più.....

Vni *cresc.* *uniti* *ff*

Vlc *div.* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *Arco* *p* *ff*

rit:..... a tempo e incalzando

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib

Fg. I.

in Fa *p (come prima)*

Cr. *p (come prima)*

in Fa

Trb. in Fa con Sordina I. II.

Trbn. I.II. (c.s.) III. (c.s.) *mp*

Tp. *tr. mp cresc.*

A I. II.

TUR. Indie - tro. Non profanar mi! Non profa - nar - mi! In - die - tro.

IL PR. vi - va! Sentir - ti vi - va! Il ge - lo tuo è men - zo - gna! È men -

Vni rit:..... a tempo e incalzando div. uniti

Vle unite div.

Vc. div. uniti

Cb. div. uniti

Animando

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si^b

Cl. B. in Si^b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Tp.

A. I.

TUR.

IL PR.

Non mi toc - car stra - nie - ro!

Ti voglio mia!

Animando

IV. Corda - - - div.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f p subito

f p subito

f p

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

A. II.

TUR.

IL PR.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

È un - sa - - cri - - le - - gio!..

No!.. Il

uniti

uniti

uniti

Sostenendo.....moltissimo

Largo

Ott. *cresc.* *fff*

Fl. *cresc.* *fff*

Ob. *cresc.* *fff*

C. i. *cresc.* *fff*

Cl. in Si \flat *fff*

Cl. B. in Si \flat *fff*

Fg. *cresc.* *fff* *grande pausa*

C. Fg. *cresc.* *fff*

in Fa *cresc.* *fff*

Cr. in Fa *cresc.* *fff*

Trb. in Fa *senza Sordina* *p* *ff* *I. marc. tiss.*

Trbn. *II.* *p* *ff* *III. IV. a 2*

Trbn. Cb. *p* *ff*

Tp. *f* *con bacch. da Timp.* *fff*

G. C. *f* *con I. v.* *fff*

T. T. *f* *con I. v.* *fff*

A. *a 2* *ff* *Sol#* *fff* *s. bassa*

TUR. *ff* *Sacile gio!...*

IL PR. *ba - cio tuo mi dà l'e - ter - ni - tà!*

Sostenendo.....moltissimo

Largo

Vni *cresc.* *ff* *fff*

Vle *ff* *fff*

Vc. *cresc.* *ff* *fff*

Cb. *cresc.* *ff* *fff*

Poco più mosso

I.solo

rit.:.....molto.....

Cl. in Sib *pp*

Cel. *p*

A.I. *pp poco* *mp* *p*

TUR. *p dolce*

IL PR. *p dolce*

Che è mai di me per-du-ta....

Mio fio - re!

Poco più mosso

con Sordina

rit.:.....molto.....

Vni *div. pp poco dolce e triste* *mp* *con Sordina* *div. pp* *con Sordina* *div. pp* *con Sordina*

Vle *div. pp* *con Sordina* *div. pp* *con Sordina*

Vc. *con Sordina*

Cb. *con Sordina*

39 Stesso tempo ♩ = 84

soli

Ob. *pp dolciss. ma sempre espress.*

A.I. *(opp. a 2)* *pp*

IL PR. *p sempre assai espress. e legato*

Oh! Mio fio-re mat-tu - ti - no! Mio fio-re, ti re.

Voci femminili (interne)

Ah!

Ah!

39 Stesso tempo ♩ = 84

Vni

Vle

Vc. *div. pp dolciss. e sempre espress.*

Cb. *2 soli Pizz.* *pp*

indugiando a tempo

I. II. a 2

III.

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. in La

A.I. (Opp. a 2)

IL PR.

spi - ro! I se - ni tu oi di gi - glio, ah! tre man sul mio pet - to! Già ti

Ah! Ah! Ah! Ah!

(sempre con Sordina)

indugiando a tempo uniti

(div.) pp

(sempre con Sordina)

(con Sord.)

(con Sordina) div. a 4 pp

poco

poco pp

2 soli

Arco pp

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Più sostenuto

Fl. *f* *riprenendo il I. Tempo* *rit:.....*

Ob. *f*

C.i. *f* *solo* *pp—mp*

Cl. in La *f* *P dolce e espress.*

Cl. B. in Si b *pp*

Fg. *I.* *pp e estinguendosi* *mp*

in Fa *III.* *mf* *pp—mp*

Cr. in Fa *mf* *pp—mp*

f ma dolce *p* *3*

IL PR. *sen - to man - ca - re di dol - cez - za, tut - ta bian - ca nel tuo mantol d'ar - gen - to!*

Più sostenuto

Vni *f* *p* *riprenendo il I. Tempo* *div.* *rit:.....*

Vle *f* *p* *unite* *pp* *mp*

Vc. *f* *p* *via Sordina*

Cb. *2 Arco* *4 soli divisi pp* *Arco pp* *2 Pizz.*

40 a tempo

Fl. I. *p possibilmente espressivo*

Fl. II. *pp*

in La Cl. *p espressivo*

in La *pp*

in Fa Cr.

in Fa *III. con Sord. pp*

Trb. in Fa *con Sordina pp*

Tp. *ppp*

Gsp. *p*

A. *a 2 mp*

TURANDOT

p dolce
Come vin - ce - sti? *E*

p sempre dolce
IL PR. Pian - gi?

40 a tempo

Vni *pp*

Vle *div. a. 2 pp*

Vc. *uniti p dolciss. ed espress.*

Cb. *tutti (div.) Pizz. p*

rit..... a tempo ma poco meno $\text{♩} = 72$ poco affrett.

Fl.

in La

Cl.

in La

Cr.

in Fa

Trb.

in Fa

Tp.

Trg.

P.

Gsp.

Cel.

A.I.

A.II.

TUR.

IL PR.

Ragazzi

CORO interno

Tenori

Sxf.C. in Mib

pp

via Sord.

pp

(bacchette di spugna)

pp lasciar vibrare

sola p.

cresc.

cresc.

pp

p

l'al - ba! E l'al - ba! E l'al - ba!

Turandot tra - mon - ta!

cresc

E l'alba! E

cresc.

L'al - ba! Lu - ce e vi - ta!

Tutto è pu - ro!

L'al - ba! Lu - ce e vi - ta!

Princi - pes - sa.

rit..... a tempo ma poco meno $\text{♩} = 72$ poco affrett.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

2 soli con Sordina

cresc.

cresc.

pp cresc.

rit:..... a tempo

Fl. *pp*

Cl.
in La *pp*

Cl.B.
in Si *b* *pp*

in Fa
Cr.
in Fa *pp* Leon Sord.

A.I. *dim.*

A.II. *dim.*

TUR. *p* Che nessun mi ve - da...

IL PR. *f* l'al - ba! È amor, — ea - mor na - sce col so - le!

dim.
Tut - to è san - to! Che dol - cezza nel tuo pian - to!

che dol - cez - za nel tuo pian - to!

Sxf. C.
in Mi *b* *morendo*

rit:..... a tempo

Vni *f* *dim.*

Vle *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

[illegible]

[41] Sostenuuto

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Si

Fg.

I. -
p espress.

I. -
pp

ppp

I. -
p

in Fa
Cr.
in Fa

A.I.

A.II.

La tua glo - ria ri-splen - de nel l'in-can-to del pri-mo ba - cio, del pri - mo

[41] Sostenuuto

subito mosso..... ma poco a poco rit:.....

Vni

Arco
div.

Arco
div.

dim. *p* uniti

(b)

div.

Vle

Arco
div.

dim. *p* unità

pp

più p ma espress.

Ve.

Arco

dim. *p*

poco

al Ponticello

Cb.

dim. Pizz. div. Arco

p

pp

Ob. *molto*

Cl. in Sib *poco*

Cl. B. in Sib

Fg. *pp poco* *p*

Cr. in Fa *I.*

TURANDOT

(esaltata, travolta) *p* *espress.* *p* *p* *p*

Del primo pianto... Ah... Del

IL PR. *pian - to,*

Vni *molto* *pp*

Vle *poco* *div.* *pp* *div.*

Ve. *pp* *pp* *posiz. natur.* *sempre pp* *dim.*

Cb. *sempre pp*

42 Con ansia, ma non troppo mosso

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

sempre assai espress. *espress.*

TUR.

primo pianto si, stranie.ro, quando sei giunto, con angoscia ho sen.ti.to il bri.vi.do fa.ta.le di

42 Con ansia, ma non troppo mosso

Vni

Vle

Ve. *uniti* *pp cupo*

Cb. *uniti*

Fl. *f* *mf* *ma sentito*

C. i. *mf* *ma sentito*

Cl. in Sib *f*

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *f*

C. Fg. *poco f*

in Fa

Cr. *mf* *dim.*

in Fa

Trb. in Fa I. II. con Sord. *p*

Trbn. con Sord. *poco sf* *pp* *mf*

A. *a2* *ff*

TUR. *cresc.* *que - sto mal su - pre - mo. Quan - ti ho vi - sto mo.*

Vni con Sord. al Pont. *Pos. Ord.* *div.*

Vni con Sord. al Pont. *uniti* *Pos. Ord.* *f* *mf*

Vle con Sord. *unite* *f* *al Pont.*

Vo. *cresc.* *mf* *I. solo al Pont.*

Cb. *cresc.* *p* *mf* *Arco al Pont.*

gli altri Pizz. al Pont.

431

l'Ott. prenda il III. Fl.

poco rit. a tempo

Ott. *ppp*

Fl. *dim.* *pp* Il III. Flauto prenda l'Ott.

Cl. in Sib *dim.* *pp* soli

Cl. B. in Sib *pp* solo

Fg. *pp* I. *ppp*

C. Fg. *ppp*

Cr. in Fa IV. con Sord. *pp*

Trb. in Fa *pp*

Gong (l.v.) *pp*

G.C. (l.v.) *pppp*

Gsp. *ppp*

A. (l.v.) *ppp*

sentito

8^a bassa....

TUR. *dim.*
ri - re per me! E li ho spregia - ti; ma ho temu - to te!

poco rit. a tempo

Vni *dim.* senza Sord. div. a 3 *ppp* sulla Tastiera

Vle *dim.* *pp* senza Sord.

Vc. *dim.* *pp* senza Sord. div. *ppp* Arco

Cb. *dim.* *pp* *ppp* Arco

13

Poco più (ondeggiante)

I.

Fl. *mp*

Ob. *mp molto espressivo*

Cl. in Sib *p dolcissimo* *poco*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp* *p poco*

C. Fg. *pp*

in Fa Cr. in Fa *pp* *pp* *pp* *pp*

A. *a 2* *p sentito*

p dolcissimo *più sonoro*

TUR. C'e - ra negli occhituo - i la - lu - ce de gli eroi C'e - ra negli occhituo - i

13

Poco più (ondeggiante)

Vni

Vle *div. a 4*

Vc. *div.* *dolce e tenero* *portato* *soli* *poco* *pos. ord.* *div. pp*

Cb. *pp sulla Tastiera* *pp uniti*

Sost: molto

sempre più sostenuto

433

Fl. *poco*

Ob. *poco*

C. i. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *poco f*

C. Fg. *poco f*

in Fa *poco f*

Cr. in Fa *III. aperto*

Trb. in Fa *I. e II. senza Sord.*

Trbn. *III. con Sord.*

Trbn. Cb. *III. (c. s.)*

Tp. *III. via Sord. II.*

A. *III. via Sord. II.*

TUR. *Opp.* *la su - per - ba cer - za...* *ten.* *f* *quasi*

la super - ba cer - tezz - za... E t'ho o diato per quel - la... E per quella t'ho ama to,

Sost: molto

sempre più sostenuto

Vni *div.* *vibrato*

Vle *div. a 2* *mf* *uniti* *f vibrato*

Vc. *uniti* *f vibrato*

Cb. *uniti* *poco f*

44 Più mosso
(molto concitato)

Cl.
in Sib *pp*

Fg. *pp*

con molto accento

TUR. *p* 3 3 3 3
tormen-ta-tae di-vi-sa fra due ter-ro-riu-gua-li:

44 Più mosso
(molto concitato)
div. (col legno)

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve.

Cb.

Ob. *mp*

C.i. *mp*

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib *pp*

più sonoro

TUR. 3 3 *f*
Vin-cer-ti o es-ser vin-ta... E vin-ta son...

Vni *p* div. col legno

Vle *mp*

Vo.

Cb.

rit.

moltissimo.....

Fl. *ff sf*

Ob. *ff sf*

C.i. *ff sf*

Cl. in Sib *ff sf*

Cl.B. in Sib *ff sf* *pp* *pp e morendo*

Fg. *ff sf* *pp*

C.Fg. *ff sf*

in Fa *ff sf*

Cr. in Fa *ff sf*

Trb. in Fa *poco f sf* *(sempre con Sord.)* *I. sola con Sordina* *pp e morendo*

Trbn. *pp*

III. Trbn.Cb. *pp* *f dim.* *tr.* *ppp* *morendo...*

Tp. *f p* *ppp* *morendo...*

A.I. *(Mi#-Solb-La#-Sib)* *Do#-Reb*

A.II. *(Mi#-Solb-La#-Sib)* *Do#-Reb*

TUR. *quasi ff* *(con voce velata)*

Ah! Vin.ta,piùchedall'al.ta prova, da questa feb.bre che mi vien da

rit.

moltissimo.....

Vni *uniti Arco* *ff* *dim.....*

Vle *unite* *ff* *dim.....*

Vc. *div.* *ff* *dim.....*

Cb. *div.* *ff* *sf* *uniti* *dim.....* *sempre più p.....* *e.....* *morendo.....*

Di nuovo concitato (*I. Tempo*)

45 Di nuovo conitato (I. Tempo)

Vni

Vle

Vcl

Cb.

divise

unite

div.

p

ff

f

pp

mf

poco

rit:.....molto.....rit:.....moltissimo.....

Fl. *pp* *f pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib I. *pp come un eco*

Cl. B. in Sib

Fg. *pp* *ppp*

C. Fg. *pp*

in Fa Cr. in Fa IV. *ppp*

Trb. in Fa III. *ppp*

Trbn. I. II. *ppp*

Tp. *tr.* *massimo p e morendo*

G. C. I. V. *ppp*

A. I. *mf p bisbigliando* *pp*

A. II. *mf p bisbigliando* *pp*

TUR. *p* O - ra lo sa - i. Più gran - de vit - toria non voler

[46] Lento $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

rit:.....molto.....rit:.....moltissimo.....

Vni *div. a 4* *ppp ma espressivo* *poco - mf*

Vle *con Sordina* *pp* *via Sordina* *div.* *f pp* *ppp non cresc.*

Vc. *div.* *pp molto espress.*

Cb. *pp*

Ott. *p cresc.* *ff* *ppe molto*

Fl. *p cresc.* *ff* *ppe molto*

Ob. *p cresc.* *ff* *ppe molto*

Ci. *p cresc.* *ff* *pp*

Cl. in Sib. *p cresc.* *ff* *pp*

Cl. B. in Sib. *p* *ff* *pp*

Eg. *p* *f* *pp*

C. Eg. *poco f* *pp*

in Fa. *p cresc.* *f* *pp*

Cr. *p cresc.* *ff* *pp*

in Fa. *ff* *pp*

Trb. in Fa. *senza Sordina* *p* *ppe molto*

Trbn. *pp* *p* *pp e molto*

Tp. *tr.* *pp cresc.* *pp e molto*

Trg. *pp*

A. *a 2* *ff* *p*

TUR. Par - ti stranie - ro col tu - o mi - ster!

rit^{do}.....Largo assai

Vni. *p* *ff* *pp e molto*

Vle. *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp* *ff* *pp*

8.....uniti

uniti

uniti

uniti

47

a tempo

Ob. *a 2*
p

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *ppp*

Fg. *pp espr.*
man mano crescendo

C. Fg. *ppp*

in Fa *ppp*

Cr. in Fa *ppp*

G. C. P. *ppp*
P. sospeso con mazza da G. C.

A. *a 2*

IL PRINCIPE

p e man mano cresc.

Il mio mi - ste - ro? Non ne ho più! Sei mi - a! Tu chet - re - mi se ti

47

a tempo

Vni

Vle *man mano crescendo*
p espr.

Vc. *al Pont. tremolo fitto*
pp man mano crescendo
al Pont. tremolo fitto

Cb. *al Pont. tremolo fitto*

[48] allarg:.....

Orl. *f* *sempre cresc:.....*
 Fl. *p cresc.* *f*
 Ob. *p cresc.* *f* *sempre cresc:.....*
 Ci. *p cresc.* *f*
 Cl. in Sib *p cresc.* *f* *sempre cresc:.....*
 Cl. B. in Sib *p cresc.* *f*
 Fg. *p cresc.* *f* *sempre cresc:.....*
 C. Fg. *p cresc.* *f*
 in Fa *p cresc.* *f* *sempre cresc:.....*
 Cr. *p cresc.* *f*
 in Fa *p cresc.* *f* *sempre cresc:.....*
 Trb. in Fa *p cresc.* *f*

IL PR. *p cresc.* *f*
 sfioro! Tuche bianchi se ti bacio puoi perdermi se vuoi. Il mio nome e la vita, insieme ti do - no.

[48] allarg:.....

Vni *p cresc.* *f* *sempre cresc:.....*
 Vlo *p cresc.* *f* *sempre cresc:.....*
 Vo. *p cresc.* *f* *sempre cresc:.....*
 Ch. *p cresc.* *f* *sempre cresc:.....*

49 Appena un po' più sostenuto poco rit. a tempo

2 Ott. *ff p*

Fl. *ff p cresc.*

Ob. *ff p cresc.*

C. i. *ff p*

Cl. in Sib *ff p*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *sfz*

C. Fg. *pp cresc.*

in Fa *chiuso*

Cr. *chiuso*

in Fa *chiuso*

Trb. in Fa *con Sordina*

Trbn. *con Sordina*

Trbn. Cb. *con Sordina*

Tp. *pp cresc.*

P. *percosso con la mazzuola della G.C. (lasciar vib.)*

A. *Sib = Do#*

Ottoni (interni) *3 Trombe in Do*

TUR. *ff*

La mia gloria è il tuo amplesso!

Appena un po' più sostenuto poco rit. a tempo

Vni *ff p*

Vle *ff cresc.*

Ve. *div. f cresc.*

Cb. *ff*

Poco più stent.....e.....rit.

Ott. *ff p*

Fl. *ff p* *cresc.*

Ob. *ff p* *cresc.*

C. i. *ff p* *cresc.*

Cl. in Si^b *ff p*

Cl. B. in Si^b *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa *ff* I. con Sord. *p* via Sord.

Cr. in Fa *ff* III. chiuso *f*

Trb. in Fa *ff p* *cresc.*

Trbn. *a 2* *ff p* *cresc.*

„ III. Trbn. Cb. *ff*

Tp. *ff*

Trg. *a 2* *ff*

A. *a 2* *ff*

Ottoni (interni) 3 Trb. in Do *dim.*

TUR. Squillan le trom - be! *sempre ff*

CAL. La mi - a vi - ta è il tuo

Poco più stent.....e.....rit.

Vni *ff p*

Vle *ff*

Vc. *ff* *uniti*

Ch. *ff*

a tempo

Ott. *ff* *p*

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

C. i. *ff* *pp*

Cl. *ff* *p*

in Si b

Cl. B. *ff cresc.* *sfz*

in Si b

Fg. *f cresc.* *ff*

C. Fg. *pp cresc.* *ff*

in Fa

Cr. *f cresc.* *sfz*

in Fa *sfz*

Trb. *ff*

in Fa

Trbn. *ff*

" III

Trbn. Cb. *pp cresc.* *sfz*

Tp. *pp cresc.* *sfz*

Trg. *tr* *p*

A. *gliss.* *ff* (Sol - La - Si b - Do - Re b - Mi b - Fa b)

Ottoni *fff*

TUR. *f* Ec - co. È l'o - ra! E

CAL. *ba - - - - - cio!*

a tempo

Vni *ff* *p*

Vle *ff cresc.* *sfz*

Ve. *div.* *f cresc.* *sfz* *uniti*

Cb. *ff* *sfz*

poco rit. a tempo

Ott. *tr*
 Fl. *ff p*
 Ob. *ff p*
 C. i. *ff p*
 Cl. in Sib *ff p*
 Cl. B. in Sib *ff*
 Fg. *ff*
 C. Fg. *pp cresc.*
 in Fa *ff p*
 Cr. *ff p*
 in Fa *ff p*
 Trb. in Fa *ff p*
 a 2 *ff p*
 Trbn. *ff p*
 Trbn. Cb. *pp cresc.*
 Tp. *pp cresc.*
 Trg. *come prima*
 P. *f lasciar vib.*
 A. *gliss.*
 3 Trb. in Do *dim.*
 OTTONI (interni)
 TUR. *ff*
 CAL. *ff*
 Non la

poco rit. a tempo

Vni *ff p*
 Vle *ff p*
 Vo. *ff*
 Cb. *ff*
div.
f cresc.

rit.^{do} e stent.^{do}

Ott. *ff p*

Fl. *ff p* *cresc.*

Ob. *ff p* *cresc.*

C. i. *ff p* *cresc.*

Cl. in Sib *ff p*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa *ff*

Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff p* *cresc.*

Trbn. *ff p* *cresc.*

Trbn. Ch. *sfz*

Tp. *sfz*

Trg. *sfz* *p* *f*

A. *ff*

Ottoni *ff* *dim.*

TUR. Ah! Ca - la davantial po-po-lo con

CAL. te - - - mo!

rit.^{do} e stent.^{do}

Vni *ff p*

Vle *ffz* *uniti* *ff p*

Vc. *ffz* *ff*

Cb. *ffz* *ff*

a tempo

Ott. *ff p*
 Fl. *ff pp*
 Ob. *ff pp*
 C. i. *ff*
 Cl. in Si b *ff p*
 Cl. B. in Si b *ff cresc. sfz*
 Fg. *f cresc. sfz*
 C. Fg. *pp cresc. ff*
 in Fa Cr. *f cresc. ff*
 in Fa *ff*
 Trb. in Fa *ff*
 Trb. I. *ff*
 „ III. Trbn. Ch. *pp cresc. ff*
 Tp. *tr. pp cresc. ff*
 Trg. *tr. p*
 A. *a 2 gliss. ff*
 Ottoni (interni) *3 Trb. in Do 3 Trbn. ff*
 TUR. *me!*
 CAL. *ff*
 Hai vin - to tu!
 a tempo
 Vni *p*
 Vle *ff cresc.*
 Vc. *div. f cresc. sfz*
 Ch. *ff*
 uniti

50

Ott. *tr* *ff* *il II Ott. riprende il II. Flauto*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Cl. in Sib *ff* *tr*

Cl. B. in Sib *ff*

in Fa *ff*

Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff* *senza Sordina* *I. II. a 2*

Trbn. *ff* *senza Sordina* *I. II. a 2*

Ottoni (interni) *ff* *6 Trb. in Do* *3 Trbn.*

50

Vni I. *tr* *ff*

Vni II. *tr* *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

419

rit.: moltissimo.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

in Fa

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Ottoni
(interni)

I
II, III.

rit.: moltissimo.....

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

QUADRO SECONDO

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Ott. *fff*

Fl.

Ob. *a2* *fff*

C.i. *fff*

Cl. in Sib *fff*

Cl. B. in Sib *fff*

Fg. *fff*

C. Fg. *fff*

in Fa *fff*

Cr. in Fa *fff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. „ III. *ff*

Trbn. Cb. *ff*

Tp. *ff pp*

G.C. *ff* (l.v.)

P. (volanti) *ff* (l.v.)

A. *a2* *massima forza*

Ottoni (interni) *dim.*

(Appare l'esterno pittoresco del palazzo Imperiale. Sopra un' alla scala, al centro della scena, è l'Imperatore circondato dalla corte, dai dignitari, dai sapienti, dai soldati. Ai due lati del piazzale, in vasto semicerchio, l'enorme folla.)

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Vni *fff* (Arco alla corda)

(divisi)

Vle *fff* (Arco alla corda)

divise

Vc. *fff* (Arco alla corda)

divisi

Cb. *fff* (Arco alla corda)

Ott.
 Fl.
 Ob.
 C.i.
 Cl. in Si b
 Cl. B. in Si b
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trb. in Fa
 Trbn.
 „ III. Trbn. Cb.
 Tp.
 A.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

f pp

Musical score for page 451, featuring various orchestral instruments including woodwinds, brass, and strings. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments listed are: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (C.i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si b), Clarinet in B-flat (Cl. B. in Si b), Bassoon (Fg.), Bassoon (C. Fg.), Horn in F (in Fa), Horn in F (Cr. in Fa), Trumpet in F (Trb. in Fa), Trombone (Trbn.), Trombone III (Trbn. Cb.), Trumpet (Tp.), and Piano (A.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f pp*.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

„ III.

Trbn.Cb.

Tp.

f pp

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

P. R. 117

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.
„ III.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

Vni

Vlo

Vco.

Cb.

l'Ott. prenda il III. Fl.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si b

Cl.B.
in Si b

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

r. III.
Trbn.Cb.

Tp.

A.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

L'Ott. prenda il III. Fl.

a 2

fff

pesante

fff pesante

f

p

smorz.

uniti

unite

uniti

fff

fff pesante

[illegible]

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

C. i. *ff* *a 2*

Cl. in Si^b *ff* *a 2*

Cl. B. in Si^b *ff* *a 2*

Fg. *ff* *a 2*

C. Fg. *ff* *a 2*

in Fa Cr. *ff* *a 2*

in Fa *ff* *a 2*

Trb. in Fa *ff* *a 2*

Trbn. *ff* *a 3*

Trbn. Cb. *ff* *a 3*

Tp. *ff*

Cel. *ff* *dolcemente sonoro*

6 Trb. in Do *ff* *a 2*

Ottoni sulla scena *ff* *a 2*

3 Trbn. e Trbn. B. *ff* *a 2*

V. VI. *ff* *a 2*

I. *ff* *a 2*

II. III. IV. *ff* *a 2*

Trbn. B. *ff* *a 2*

TIRANDOT

dolce, ma ben chiaro

Pa - dre augu. sto, -

Arco *ff* *rit:.....e stent. molto.....*

Vni *ff* *a 2*

Vle *ff* *a 2*

Vc. *ff* *a 2*

Cb. *ff* *a 2*

div. *ff* *a 2*

unite *ff* *a 2*

pp

[illegible]

54 Larghissimo

159

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. B. in Sib *ff*

I. *ff*

II. *ff*

Fg. *ff*

C.Fg. *ff*

in Fa *ff*

Cr. *ff*

in Fa *ff*

in Fa *ff*

Trb. *ff*

in Fa *ff*

Trbn. *ff*

„Cb. *ff*

Tp. *ff*

Trg. *ff*

P. *ff* (l. v.)

ff O So-le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon-do è a - mo - re! Ri-de o

ff O So-le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon-do è a - mo - re! Ri-de e

ff O So-le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon-do è a - mo - re! Ri-de e

ff O So-le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon-do è a - mo - re! Ri-de e

ff O So-le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon-do è a - mo - re! Ri-de e

54 Larghissimo

Vni *ff* *unite*

Vle *ff* *unite*

Vo. *ff*

Cb. *ff* *unite*

460

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

III.
Cb

Tp.

A.

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

Vni

Vle

Vc.

Cb.

461

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

„ Cb.

Tp.

Trg.
T. T.

P.

G. C. e P.

Ottoni
sulla scena

A.

te! Glo-ria a tel Glo-ria! Glo-ria! Glo-ria!

te! Glo-riaa tel Glo-ria! Glo-ria! Glo-ria!

te! Glo-riaa tel Glo-ria! Glo-ria! Glo-ria!

te! Glo-riaa tel Glo-ria! Glo-ria! Glo-ria!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

RICORDI
OPERA FULL SCORE SERIES

Gaetano Donizetti

Don Pasquale

(P.R. 36)

L'Elisir d'amore

(P.R. 37)

Giacomo Puccini

La Bohème

(P.R. 110)

Gianni Schicchi

(P.R. 114)

Madama Butterfly

(P.R. 112)

Manon Lescaut

(P.R. 113)

Suor Angelica

(P.R. 115)

Il Tabarro

(P.R. 118)

Tosca

(P.R. 111)

Turandot

(P.R. 117)

Giuseppe Verdi

Aida

(P.R. 153)

Un Ballo in maschera

(P.R. 159)

Falstaff

(P.R. 154)

Messa di Requiem

(P.R. 160)

Otello

(P.R. 155)

Rigoletto

(P.R. 156)

La Traviata

(P.R. 157)

Il Trovatore

(P.R. 158)

Richard Wagner

Parsifal

(P.R. 180)
